

王国维戏曲论文奖揭晓

2013-12-06 08:49:00 来源: 中国艺术研究院网站 2013-11-15

由中国艺术研究院、浙江省文化厅、浙江省文联和海宁市人民政府共同主办的第六届中国（海宁）·王国维戏曲论文奖于近日揭晓。该奖项经过近一年的筹备、征稿、初评、终评后，评选出一等奖两名，分别是徐宏图《都说诗词曲，谁解其中味——王国维“唐诗宋词元曲”代兴说用意新探》、黄婉仪《钱德苍编〈缀白裘〉与翻刻、改辑本系谱析论》，《福建高甲戏“净（北）”的价值钩沉》、《沉重的步履——论新时期戏曲文本的美学舛误》等16篇论文分获二、三等奖。作为全国性的权威戏曲理论奖，该奖项已成功举办六届，在海内外引起较大反响。本届评选活动共收到应征论文179篇，获奖者以青年学者居多。这一奖项的设立旨在总结戏曲研究成果，促进当代戏曲理论和戏曲批评的进一步发展。

获奖名单

一等奖（2篇，按得票数排序）

黄婉仪（台湾） 钱德苍编《缀白裘》与翻刻、改辑本系谱析论

徐宏图 都说诗词曲，谁解其中味——王国维“唐诗宋词元曲”代兴说用意新探

二等奖（4篇，按得票数排序）

白勇华 福建高甲戏“净（北）”的价值钩沉

张泓 沉重的步履——论新时期戏曲文本的美学舛误

谷曙光 新发现足本《听春新咏》与重新认识清嘉庆北京剧坛

毛小雨 “剧诗说”新论——兼与其他“剧诗说”质疑者们商榷

三等奖（12篇，按姓氏拼音排序）

龚战 楚曲《打金钗》考述——兼谈《四进士》故事并非出自鼓词《紫金钗》

李伟 论阿甲京剧改革的理论与实践

刘威利 论张庚的戏曲批评——兼论戏曲批评现状

骆婧 再议戏曲的发生与演进——以“宗教演剧”为中心

马潇婧 中国现存最早的剧本——晚唐进士王敷《茶酒论》探析

王萍 民间祭祀演剧空间的构建——以明清甘肃庙台戏场为例

王晓鑫 融通京剧和电影两种美学——从《生死恨》和《游园惊梦》看梅兰芳的戏曲电影探索

吴思富 古典韵致中的伦理思辨与情趣想象

友燕玲 来自民间越剧的生机——以宁波地区越剧民间职业剧团为例

张婷婷 权力支配与经典位移——《窦娥冤》经典化历程探究

张勇敢 略论清代戏曲评点之结构观念

朱关良 关于《何文秀》戏曲故事在海宁变异现象的考察报告

（供稿：戏曲研究所）

（原标题：第六届中国（海宁）·王国维戏曲论文奖揭晓）

责任编辑：钟永新

文档附件：

隐藏评论

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

3363

中国社会科学网电话：010-84177875；84177878；84177879；84177688 Email: skw01@cass.org.cn

投稿信箱: skw01@cass.org.cn 网友之声信箱: skw02@cass.org.cn 地址: 北京市朝阳区望京中环南路1号 邮编: 100102

版权所有: 中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号