

王国维与21世纪传统戏曲发展研讨会举办

记者 陈强 通讯员 李力

2013-11-21 10:27:00 来源: 嘉兴在线-南湖晚报 2013年11月19日

“歌舞之兴，其始于古之巫乎？”100年前的1913年，著名国学大师、戏曲理论家王国维先生以审慎态度在《宋元戏曲考》中提出的中国戏剧起源，影响了整整一个世纪，且展现出越来越强劲的生命力。

昨天（11月18日）上午，王国维先生的家乡海宁，迎来了中国戏曲理论研究领域最高奖——第六届中国（海宁）·王国维戏曲论文奖颁奖典礼。部分获奖作者还与全国戏曲界的顶级专家学者，参加了以“王国维与21世纪传统戏曲发展”为主题的学术研讨会。

历经13年

打造成最高奖项

由中国艺术研究院、浙江省文化厅、浙江省文联、海宁市人民政府联合主办，中国艺术研究院戏曲研究所、海宁市文联等承办的王国维戏曲论文奖评选活动，始于2000年，每2至3年举办一届，现已成为国家权威研究部门主办的戏曲学术重要奖项之一。

“中国（海宁）·王国维戏曲论文奖经13年打造，已成为中国戏曲理论研究领域的最高学术奖项。”中国艺术研究院戏曲研究所所长、研究员贾志刚告诉记者，此届王国维戏曲论文奖评选活动历时半年，共收到海内外作品179篇，经层层评审，台湾“中央大学”黄婉仪的《钱德苍编〈缀白裘〉与翻刻、改编本系谱析论》、浙江省文化艺术研究院徐宏图的《都说诗词曲，谁解其中味——王国维“唐诗宋词元曲”代兴说用意新探》荣获一等奖，另有16篇论文分获二、三等奖。

据介绍，此届论文奖参赛作品数量为历届之最，主要涉及戏曲音乐、戏曲创作、戏曲文献、戏曲批评、戏曲发展现状研究等各个领域；获奖作者队伍中已涌现出一批年轻的学者，4个“80后”在此次评选中获奖。“从发展趋势看，此次论文评选更加强调戏曲批评，特别是当代戏曲理论批评。”贾志刚说。

最高奖

为何以王国维命名？

作为中国戏曲理论研究领域最高学术奖项的王国维戏曲论文奖，为何要以王国维先生的名字命名？

贾志刚说，这是因为大家越来越意识到王国维研究成果的重要性，“过去，人们只认为王国维先生对戏曲史、戏曲的起源和分期研究作出了非常杰出的贡献，但随着当代戏曲的发展，人们还发现，王国维先生对戏曲本体的研究也有独到见解，实际上，他是中国戏曲本体研究的奠基者。”

贾志刚认为，戏曲的变革是必然的，但什么可以变，什么不可以变，涉及到一个本体的问题，“王国维先生提出的‘以歌舞

演故事’是戏曲的本体内涵，至今有着非常重要的意义。”

“戏剧源于巫觋”

得到肯定

昨天（11月18日），颁奖典礼结束后，有关方面还在海宁举行了“王国维与21世纪传统戏曲发展”学术研讨会。此届王国维戏曲论文奖部分获奖者及全国戏曲界顶级专家学者近50人，围绕“王国维与戏曲史学研究”、“当代戏曲理论建设”、“当代戏曲批评现状”、“王国维与海宁文化”等展开了深入的探讨和交流。

研讨会上，王国维先生100年前关于中国戏剧源于巫觋的推论得到了众多学者的肯定。

中山大学文学院教授康保成认为，该推论在上世纪50年代以前被肯定，上世纪50年代到“文革”结束被否定，改革开放以后再次受到肯定，“虽在不同时期有不同评价，但从已发现的文献、文物和资料看，王国维的戏剧起源说在各种说法中最具说服力，其生命力也应当最长久。”

今年，恰逢王国维《宋元戏曲考》发表100年，有不少专家学者认为，此时在王国维先生的家乡举行第六届中国（海宁）·王国维戏曲论文奖颁奖典礼暨“王国维与21世纪传统戏曲发展”学术研讨会，对于重新审视和评价其人其作对现代戏曲史学的意义，探讨戏曲史研究的发展嬗变等问题，有着非常重要的意义。

（原标题：全国顶级专家学者聚首潮乡缅怀国学大师话戏曲）

责任编辑：钟永新

文档附件：

隐藏评论

用户昵称：（您填写的昵称将出现在评论列表中） 匿名

请遵纪守法并注意语言文明。发言最多为2000字符（每个汉字相当于两个字符）

1173

发表

中国社会科学网电话：010-84177875；84177878；84177879；84177688 Email: skw01@cass.org.cn

投稿邮箱：skw01@cass.org.cn 网友之声信箱：skw02@cass.org.cn 地址：北京市朝阳区望京中环南路1号 邮编：100102

版权所有：中国社会科学院 版权声明 京ICP备05072735号