



中国剧协副主席罗怀臻：京剧应重视男旦人才培养

中新网淮安12月19日电 “中国京剧乃至中国戏曲的人才培养问题值得重视，尤其是京剧男旦的人才培养问题更应该引起重视”，12月19日，中国剧协副主席、剧作家罗怀臻在江苏省淮安市出席宋长荣表演研讨会上这样呼吁。

研讨会上，罗怀臻结合宋长荣先生从艺60年的发展和成绩谈到男旦的人才培养应该引起中国戏曲界和文化界的广泛重视。

罗怀臻说，在中国，对京剧男旦的人才培养一直是一个敏感的话题，从事这门艺术的一代代青年多少要背负一些舆论的压力。这个话题到今天，应该在阳光下坦荡、光荣而自豪地提出来，这是中国京剧重要的特征之一，也是中国戏曲能够给人类艺术提供的最宝贵的财富。

“几十年来，我们一直在谈论建立中国戏曲表演艺术体系，这个体系中最重要的一個内涵就是京剧的男旦艺术。我们一方面肯定四大名旦，肯定以梅兰芳先生为代表的中国京剧乃至中国戏剧艺术；另一方面我们又对男旦有一些别样的眼光”，罗怀臻说。

罗怀臻认为，京剧作为非物质文化遗产申遗的成功，首先应该唤起的就是对京剧艺术的尊重，这份尊重，包括对男旦演员个人的人格和创作的尊重。我们应该挖掘富有灵性的、聪慧的、杰出的有表演天赋的中青年，让他们勇于从事男旦京戏艺术的学习、表演和创作。（汤苗苗）