



首页 学人论戏 专题研究 活动资讯 理论前沿 书评序跋 经典文存 文献索引 媒体合作 投稿

戏剧研究网站改版试运行, 请各位朋友多提宝贵意见。赐稿、赐教请寄xijunet@126.com。主编: 周宁。



子栏目导航

皮影、傀儡、木偶戏
华语戏剧
学科建设
百年话剧纪念
仪式戏剧研究
样板戏研究
影视研究
话剧研究
京剧研究
昆曲研究
戏剧史
戏剧发生学
西方戏剧
说唱艺术
戏剧理论
剧场、戏班、演员
戏剧文化
校园戏剧
散曲研究
地方戏研究
当代戏剧
文献文物
杂剧研究
明清戏曲
宋元南戏

热门图文



在命运的困境中求 ..



繁花落尽真纯 ..

您的位置: 专题研究 - 文献文物 - 正文 [返回]

蒲县五鹿山五龙洞圣母庙及其戏曲碑刻考

4|118

作者: 王璐伟 来源: 《艺术学界》第2辑 时间: 2010-3-11 22:15:52 浏览: 40次

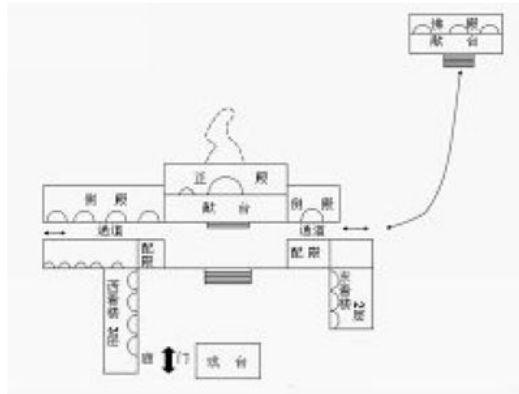


图1: 五龙洞圣母庙平面示意图

蒲县名称的来历与“尧王访贤”的典故有着密切的关系, 相传唐尧时期, 尧的老师蒲伊子曾隐居于今蒲县蒲子山, 故蒲县自古有蒲国、蒲阳、蒲子等名。蒲县在唐、虞、夏、商皆属畿内地。春秋时, 晋公子重耳封邑。战国属魏。秦隶河东郡。三国魏置平阳郡, 邑属焉。北魏太和二十一年(497), 置石城县。北周初置石城郡, 大象元年(579)废郡为蒲子县。隋开皇九年(589), 置蒲川县, 隋大业元年(605), 改为蒲县。唐武德二年(619), 改为昌州。唐贞观六年(632), 废昌州, 复置蒲县。金兴定五年(1221), 蒲县升为蒲州。元至元三年(1266)废县, 并入隰川县(今隰县), 元至元三十一年(1294), 复置蒲县。明洪武二年(1369), 隶山西省平阳府。清雍正二年(1724)改隶吉州。[①]清雍正九年(1731), 又归隶隰州。民国元年(1912), 属山西省直隸。民国四年(1915), 归隶山西省河东道。[②]现属山西省临汾市。蒲县东与洪洞接壤, 西与大宁毗邻, 南与吉县、临汾相连, 北与隰县、汾西交界。境内东、南、北三面环山, 姑射山环其东, 石头山列其南, 五鹿山枕其北, 听水河贯其中。此乃“南北凭百里之隘, 东西辟一线之天”, 故可谓“诚河东之咽喉, 亦西秦之门户”。[③]县北为五鹿山国家级自然保护区, 上有五鹿大夫庙, 相传是为祭祀春秋时期晋国五鹿大夫狐突所建。《蒲县志》卷十《艺文志·诗》曹日慎五言律诗《登五鹿山》中有: “笑他五松树, 也被大夫封。”[④]山南麓幽谷中便是以祷雨灵验而著称的五龙洞圣母庙。《蒲县志》卷五《秩祀志·祠庙》“龙母庙”条记载: “在县北四十里, 即龙母洞中。有泉味甘冽, 旁产五色花乳石。内有风穴, 风起常如龙吼。遇旱祷雨得其湫水即应。”[⑤]庙内现存清雍正二年至民国十年碑刻19通, 其中断碑6通。涉及戏台与演戏的碑刻为6通, 其中2通为残碑。是我们了解圣母庙的历史沿革、零祭活动及其戏曲活动的重要资料。

五龙洞圣母庙, 又称龙母庙、圣母祠、龙母洞, 现由红道乡辛庄村管理经营, 已被列为县级文物保护单位, 坐北向南, 呈四合院式, 建筑形制以石窑为主, 自“破四旧运动”损毁以来未曾维修, 从现有建筑残余中, 明显看出曾有正殿、侧殿、配殿、献台、东西看楼、戏台等建筑(见图1)。庙门位于西南方向, 宽3.80米, 进深5.10米, 借戏台台基与西看楼墙体而造。戏台位于庙内南端, 坐南向北, 现存部分后墙与东西山墙, 台基东西7.90米, 南北5.50米, 西北角基高2.30米, 戏台面阔7.10米, 进深5.10米。院落为上下院, 下院东西两侧为看楼, 东看楼为二层, 面阔9米, 每间面阔2.50米, 进深4.70米, 一层为三孔窑洞, 二层仅存几处断壁。西看楼为三层, 通面阔13.20米, 每间面阔2.50米, 进深4.70米, 一层为四孔石窑洞开口向西, 二层四孔石窑洞开口向东, 三层存几处断壁, 东西看楼齐平, 致使从庙内看西看楼为二层。从下院拾阶而上到上院, 东西两侧存有配殿残址, 西侧配殿向西有一排石窑洞, 内部联通。上院应有献台, 雍正四年(1726)《五龙洞募修建醮碑》: “余赏鸠工口材并建献台一座石窑三孔, 聊以隆庙祀……”(见附碑三)正殿为石窑洞, 灰砖砌面, 砖砌拱券顶, 位于庙院正北, 依山而建, 通面阔5.60米, 窑洞宽2.80米, 进深4.30米, 向内为石灰岩溶洞, 深约15米, 高2~3米, 宽2~3米, 内有五龙圣母等残毁雕像5尊。正殿东侧墙壁0.40米处内砌一神龛, 拱券顶式, 宽0.60米, 高0.75米, 深0.25米。正殿东有一孔石窑为东侧殿, 已毁。正殿西侧开一小门, 拱券顶式, 宽0.70米, 入洞向西深不可测, 民间传言可通往陕西。据席建业老人讲, 传说龙母在此生赤、橙、青、黄、黑五龙, 赤、橙、青、黄四龙都是从此洞去往陕西, 橙龙和青龙在陕西黄陵县的双龙镇, 赤龙到了龙安, 黄龙到了黄龙县[⑥]。东西侧殿与东西配殿间各有一宽为1.50米的通道, 可通往庙外。出东面通道折北而行约百米处为一佛殿, 庙内嘉庆二十三年(1818)碑中记载: “吾蒲五龙洞为八景之一, 左侧有佛殿一座, 中塑如来金像, 旁列菩萨二尊, 不知创自何年……”(见附碑四)



恭贺新年

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 论1950年代独幕话剧 ...
- 山西芮城东吕村三连 ...
- 宝鸡大唐秦王陵乐伎 ...
- 古思州的拽锣
- 山西平遥县郭休村重 ...
- 泽州县周村镇东岳庙

佛殿为三孔石窑，坐北向南，依山而建，通面阔12.30米，每间宽2.5米，进深6.5米。佛殿前有献台，东西12.30米，南北1.80米，献台基高2.0米。

圣母庙为蒲县古八景之一，《蒲县志》卷一《地理志·八景》“龙母灵崖”条有诗云：

明知县罗永新诗：龙母开深谷，流云罩碧岑。灵湫含石窦，散作傅岩霖。

教谕赵学忠和韵：古洞蟠龙隐，烟岚色黛岑。巉岩灵气爽，应祷沛甘霖。

训导赵元廉和韵：云雾含山谷，龙岩喷石岑。四时庶祭祷，万姓沐甘霖。

训导曹鼎和韵：龙开深谷洞，石乳滴高岑。灵应真如响，虔诚看沛霖。

知县赵正勋和韵：半厂栖龙母，灵光透碧岑。有泉悬马鬣，无岁不为霖。〔⑦〕

以“岑”、“霖”为韵，咏赞其“烟岚色黛岑”、“灵光透碧岑”的美景，惊叹其“灵应真如响”、“应祷沛甘霖”灵性，这应该是“龙母灵崖”列入“蒲县八景”关键所在。人们总是赋予自然山水灵性，再将其灵性人格化，蒲县民众以“龙母灵崖”冠其名，突出此处龙母的“灵”性。诗言：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”在中国古代传说中，龙往往具有降雨的神性，〔⑧〕《山海经》中“应龙”、“烛龙”。在蒲县民众看来“龙母洞”不仅有龙，而且还是“育龙之地”。相传龙母本是当地陈家庄一位善良的姑娘，因与化生为道人的黑水河龙王有前世姻缘，在她为道人缝补衣服时不幸将小线头咽入口中，便有了身孕，姑娘无脸见人，便躲入“龙母洞”中并产下了五条小龙，这动人的“龙母传说”早已成为蒲县美谈而家喻户晓。

北方历来干旱少雨，旱灾频至，《蒲县志》卷九《祥异志》中多处记载有关旱情，如“明万历十四年大旱荒，赤地千里，饿殍盈野……”、“康熙四年大旱，鬻粮”、“康熙六十年至六十一年，大旱荒，斗米八钱，民食草根、树皮，饿殍载道。”过去人们面对大自然的无情灾难，只能借助神灵的力量与之抗衡，蒲县民众坚信在龙母的护佑下，甘霖时至、粮食丰裕的美好生活一定能够实现，这应该是“龙母传说”产生的真实背景。

二

圣母庙创自何年，不可考，《蒲县志》卷五《秩祀志·祠庙》“龙母庙”条记载：“明天启（1621~1627年）知县罗永新，祷三日，大雨如瀑，立有《甘霖响应匾》。康熙间知县朱元裕有‘祷雨灵应碑记’”〔⑨〕明天启年间知县罗永新到圣母庙祷雨，且应验，以致立匾酬谢龙母的恩赐，这是目前发现的记录圣母庙“有感即应”的最早资料。据此推断，五龙洞圣母庙“祷雨响应”的历史至少有400年。目前，有关圣母庙最早的碑刻记载当是康熙十八年（1679）上任的知县朱元裕所撰的《龙母洞祷雨碑记》（附碑一，此段引文皆引自此）〔⑩〕，此碑实物已不存，但碑刻原文被光绪版《蒲县志》收录，值得庆幸。此碑记录了蒲县康熙二十二年（1683）“夏月旱甚将稿矣”，朱元裕便“草服扉履，率邑之绅士父老，徒步往祷于洞。”以至“足抵厚一寸矣！”不过龙母之惠甚盛，终于“乳（石钟乳）有征，雨将至，其后三日果大雨。”由于知县朱元裕亲历祷雨即应的整个过程，便亲笔撰写了此碑文，碑文中提到“洞旁有祠三楹”，可见圣母庙此前已创建，只是位置不在龙母洞前方。

《雍正二年创建戏亭碑记》记载康熙五十八年（1720），“三春不雨，经半年，夏仍不雨，人人惊怖。”（附碑二，此段引文皆引自此）当地善士于国亮、吕增突“同手叩祷誓以口求，于五月初一日进洞而不食，…越初三日，果得雨。”（附碑二）人们为了答谢龙母的降雨之恩，“思口建戏亭以口（酬或谢）神之灵。”有意将朝醮龙母的祭祀仪式步入正规化，正如冯师俊杰所言“中国古代的戏台，很早就成了神庙建筑中不可缺少的组成部分。除佛寺外，其他庙宇没有戏台庙貌就不算完整。”〔11〕但天有不测风云，自康熙六十年（1721）连续两年“酷暑旱临，…有茹草食泥之艰，逃窜死亡，满目凄惨…”直到雍正二年五月戏亭工竣，民众为圣母庙创建戏亭的愿望才得以实现。五月十八为龙母诞辰之日，圣母庙的戏曲演出史由此拉开了帷幕，戏曲演出成为酬谢龙母的重要组成部分，广大民众心中得到了慰藉，更加坚定了他们敬仰龙母的信念。

清雍正四年（1726）水瀚撰《五龙洞募修建醮碑》记载由善士于国亮、吕增突二人主持“建献台一座石窑三孔，聊以隆庙祀…”（附碑三）此处献台当为重修，因为有神庙必有祭祀，而祭祀的场所便是献台，或献殿。圣母庙香火兴旺，不可能在此之前没有献台，此处当为于、吕二善士为了民众祭祀便利，而组织重修了献台。

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真： : Email:

页面执行：218.750毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007