



黄霖 陈维昭：《20世纪中国古代文学研究史 戏曲卷》

黄霖 陈维昭：《20世纪中国古代文学研究史 戏曲卷》

东方出版中心，2006年1月。

【本书目录】：

总前言

引言

第一编戏曲史研究

概说

第一章20世纪戏曲史述的几个模式

第一节王国维的戏曲史述范式

第二节传统模式

第三节平民——贵族对峙模式

第四节历史唯物主义模式

第五节剧场观念模式

第六节多元综合模式

第二章戏曲起源研究

第一节艺术起源问题的科学性质与哲学性质

第二节戏曲概念的界定与戏曲起源问题的双重属性

第三节中国戏曲起源诸说

第四节歌舞说与游戏说

第三章戏曲渊源研究

第一节王国维的戏曲渊源研究

第二节戏曲艺术体制的渊源研究

第三节傀儡戏与戏曲的渊源关系研究

第四节中国戏曲与外国文化渊源关系的研究

第五节南戏的渊源研究

第六节声腔流变研究

第七节傩戏与目连戏研究

第二编戏曲文本批评

概说

第一章新文化视野中的戏曲文本批评

第一节写实主义与平民文学意识

第二节历史的观点

第三节反礼教与社会批判

第四节民族意识与救亡主题

第二章马克思主义视野中的戏曲文本批评

第一节古典戏曲的现实主义阐释

第二节阶级分析方法与庸俗社会学

第三章多元视野中的戏曲文本批评

第一节价值标准的多元化

第二节主体性哲学与心史

第四章戏曲文本的美学批评

第一节悲剧、喜剧批评

第二节比较美学批评

第三编戏曲理论研究

概说

第一章20世纪前30年的戏曲学建构

第二章戏曲剧场理论研究

第一节戏曲音乐理论研究

第二节戏曲表演、导演、舞美等理论的研究

第三节戏曲理论史研究

第一节戏曲批评的方法论研究

第二节从个案研究到系统研究

第三节三大个案研究

第四节戏曲美学与理论的比较研究

第一节戏曲理论的比较研究

第二节演剧美学形态的比较研究

第四编戏曲文物文献研究

第一章戏曲文物研究

第二章戏曲文献研究

www.poetry-cn.com

中国诗歌网版权所有

转载文章请注明出自中国诗歌网