

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

■ 饬禁曲本与双语创作——论旗人全德的戏曲活动

出自：2022年03期

作者：武迪

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

全德的戏曲活动集中于乾隆后期，涵括“饬禁”与“创作”两个维度。作为内务府官员，全德与伊龄阿、图明阿奉命在苏扬地区开展声势浩大的查禁曲本行动，呈现出清代地方禁戏的缘由、主要目的与具体措施，以及中央与地方、各地方的协同机制，深刻影响着苏扬地区的戏曲生态。作为戏曲家，全德既以汉文编创了大量俗曲，将之引入杂剧创作以实现文体突破，又创作了清代唯一一组“满汉兼”西调，其在满汉双语文学的发展与演进中具有特殊意义。作为清代文学史上的鲜活个案，全德的曲作是满汉民族文化交流、互动与融合的结晶，是旗人文学创作的典型样本，相关考察对非经典作家与作品的研究具有启发意义。

【关键词】满汉兼;西调;红牙小谱;苏州织造



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



中国民族文学网

جوڭگو مىنلەتلىرى ئىشلىرى ئىدارىسى تۈرى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx