

# 山东艺术学院 戏曲学院

请输入关键字搜索

[网站首页](#) [学院概况](#) [师资队伍](#) [教学与科研](#) [艺术实践与创作](#) [学院新闻](#) [学生园地](#) [招生就业](#) [常用下载](#)

## 戏曲撷英

[网站首页](#) > [戏曲撷英](#) > [正文](#)

### 发源于山东章丘、历城一带的五音戏

时间: 2011-04-22 点击数: 3100

五音戏，原名“肘鼓子”（或作“周姑子”），又名“秧歌腔”、“五人班”、“五人戏”。它发源于山东章丘、历城一带，流行地区较广：以章丘为中心的称西路（西到济南、东到淄博）；临朐、沂源一带为东路；惠发、济阳一带为北路（北路肘鼓子也叫“花鼓灯腔”，简称“灯腔”）。后来，东、西两路合在一起，不仅专业班社有了发展，民间业余剧团也大为增加。当时的著名演员中，李德兴（艺名跟柱子）以唱腔好出众；高桂芳以唱词华丽出众；王焕奎（艺名自来喜）以表演得好出众；邓洪山以唱做俱佳出众；李、高、王、邓曾被称为肘鼓子戏的四大名旦。五音戏的传统剧目颇为丰富，据统计有160余出。主要有《王小二赶脚》、《王二姐思夫》、《拐磨子》、《彩楼记》、等。五音戏的剧词，生活气息、乡土色彩浓厚，群众词汇丰富，具有民间口头文学的特点。唱腔特点是，先吐字，后行腔，曲调口语化，咬字清楚，腔调旋律变化较多，用本嗓唱，女腔尾音长、旋律长，后尾用假嗓翻高（谓之撻普说聪），曲调优美质朴，适于抒发多种感情。



下一篇：京剧中的丑行分类

音乐学院  
美术学院  
戏剧学院

现代音乐学院  
设计学院  
艺术管理学院

舞蹈学院  
戏曲学院  
传媒学院

职业教育学院  
电影学院  
国际艺术交流学院

公共课教学部  
马克思主义学院  
艺术研究院

