

论清代地方戏的崛起对中国戏曲的振兴作用

翁敏华

()

中图分类号:

摘要: 对中国戏曲史来说,清代,尤其是清中叶后,又是一个举足轻重的时代。其标志,是各地民间地方戏的崛起,展现了一个百花齐放般的新面貌。地方声腔与剧种的兴起,是与昆曲的衰落,已不能维持一统天下的局面这一现象密切相关的。清中叶后地方声腔的繁盛,与明代局限于江南一带的“四大声腔”的格局不同,她在全国遍地开花。从黄河以北到岭南,从西北高原到

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页