



略论梅兰芳保存提倡昆曲的历史功绩（一）

信息来源:网站管理 发布日期: 2013-2-4 阅读次数: 916

略论梅兰芳保存提倡昆曲的历史功绩

谷竞恒

中国戏曲的活化石昆曲迄今为止已有近七百年的悠久历史，在2001年，昆曲艺术被联合国教科文组织列为首批《人类口头和非物质遗产代表作》，这当然是中国戏曲的无上光荣。昆曲之被世界承认，表明其艺术成就和文化价值已超越国界与民族，为全人类所认识和赞赏。回顾昆曲漫长的历史发展进程，涌现过一大批杰出的剧作家，优秀的表演艺术家，他们对昆曲艺术的发展完善做出了不可磨灭的贡献；而这其中京剧艺术大师梅兰芳自是彪炳史册的有功之臣。

梅氏保存提倡昆曲的初衷

梅兰芳出生在昆曲艺术的危急存亡之秋。十九世纪末二十世纪初，北京的昆曲已败落到不可想象的衰颓境地。这表现在北京已无纯演昆曲的戏班，而皮黄、梆子班里，亦只寥寥数出武戏还是昆曲。昆曲专业演员纷纷改旗易帜，转演皮黄。“夕阳无限好，只是近黄昏”，此时古老的昆曲艺术已成强弩之末，几乎到了举步维艰、难以为继的山穷水尽之地。

梅兰芳的祖辈、父辈都与昆曲有着不解之缘。祖父梅巧玲乃大名鼎鼎的同光十三绝之一，据梅兰芳说，梅巧玲的学戏就是先从昆腔入手，再动皮黄的青衣、花旦。关于先学昆曲的道理，梅氏在《舞台生活四十年》里解释道：“昆曲的身段、表情、曲调非常严格。这种基本技术的底子打好了，再学皮黄，就省事得多。因为皮黄里有许多玩艺，就是打昆曲里吸收过来的。”这是前辈艺术家在长期艺术实践中摸索总结出的宝贵经验，值得汲取仿效。至于梅氏伯父梅雨田，是久负盛名的戏曲演奏家、音乐家，号称“胡琴圣手”，长期为谭鑫培操琴伴奏。据名琴师徐兰沅讲，仅昆腔曲牌，梅雨田就会三四百套，其腹笥之渊博可见一斑。梅兰芳生长在这样一个有着浓厚艺术氛围的环境里，从小就对昆曲艺术耳濡目染，自然懂得昆曲艺术无可替代的宝贵价值和京剧参考借鉴的重要意义。应该说家学渊源是后来梅氏坚持不懈地致力于保存、提倡昆曲的直接原因之一。凑巧的是，梅兰芳第一次登台献艺就是演昆曲，时在1904年7月7日，地点广和楼，梅氏扮演《鹊桥密誓》的织女。

民国初年，昆曲已接近穷途末路。当时北京一批热爱昆曲艺术的有识之士对昆曲的式微衰败感到痛心疾首，他们积极地出谋划策，力图保存复兴。1918年上海中华书局出版的《梅兰芳》一书中说：“都中（指北京）昆曲衰败之极，都中诸名士谓欲振兴昆曲非梅郎不可，共劝其习之。”这里的“诸名士”盖指樊樊山、罗瘿公、李释戡、齐如山等一班醉心传统文化艺术的文人墨客。

梅兰芳此时已经大红，正是艺术上全面继承前人、博采众家之长的刻苦钻研时期。梅氏既对昆曲怀有浓厚感情，眼见其江河日下的颓势，自然不会无动于衷。他认为昆曲的衰落式微乃是中国戏曲艺术的绝大损失。出于一个杰出艺术家的良知与责任，同时在师友的策划鼓励下，梅氏毅然担负起保存提倡昆曲的历史使命。在《舞台生活四十年》里，梅兰芳对他当年保存、提倡昆曲的初衷想法有所表述：“我提倡昆曲的动机有两点（1）昆曲具有中国戏曲的优良传统，尤其是歌舞并重，可供我们（指京剧）采取的地方的确很多；（2）许多老辈们对昆曲的衰落失传，认为是戏剧界的一种极大的损失。他们经常把昆曲的优点告诉我，希望我多演昆曲，把它提倡起来。”梅氏的眼光确实敏锐，而行动也颇为及时。其时北京擅长昆曲的老艺人已是寥若晨星，只剩乔惠兰、陈德霖、李寿峰、李寿山、郭春山、曹心泉等硕果仅存的几位。假使他当时不多方请益，许多历代传唱的经典名剧与珍贵的表演技艺将随这些老艺人的辞世而灰飞烟灭。诚如梅氏所言，那将是

演出资讯

2013-06-07 《卧龙出山》
大剧院戏剧场 张建国 颜世奇
琰琰 李文林 顾谦等

2013-06-08 《舌战群儒》
大剧院戏剧场 张建国 颜世奇
文林 顾谦 张兵等

2013-06-10 《群英会·借东风·华容道》
国家大剧院 张建国 叶少
杜镇杰 邓沐玮 裴永杰等

2013-06-09 《长坂坡·汉津口》
国家大剧院 张建国
路 晁晁 舒桐 王润基等

我最喜爱的“美丽时光”
“年轻的朋友来相会”摄影
火热投票

我最喜爱的“精彩博”
“年轻的朋友来相会”

中国戏曲无可挽回的绝大损失。（待续）

【原文出处】《中国戏剧》（京）
