



国家京剧院2014年新春演出季

新年快乐 万事吉祥

通用栏目

当前位置： [首页](#) > [通用栏目](#)

略论梅兰芳保存提倡昆曲的历史功绩（二）

信息来源：网站管理 发布日期：2013-2-4 阅读次数：1526

略论梅兰芳保存提倡昆曲的历史功绩

谷竞恒

梅氏保存提倡昆曲的始末及其社会效应

梅兰芳对昆曲艺术的保存提倡是一以贯之、不遗余力的。从他幼年接触昆曲开始，之后有步骤地学习钻研，几十年兢兢业业地舞台实践，直至1961年逝世，毕其一生始终没有间断对昆曲的研究提倡。梅氏对昆曲的学习钻研主要集中在民国初年与三十年代两个时期。前一阶段是他转益多师、系统学习“京昆”的继承保存时期；而后一阶段则是博采“苏昆”（即南昆）、将“京昆”、“苏昆”熔为一炉的发展时期。

按从前学习昆曲，有约定俗成的先后顺序。一出戏，首先请吹笛子的先生拍曲子，等曲子完全熟透，再由演员先生拉身段，教念白做工。梅氏于1913年开始，由他表弟陈嘉梁拍曲子，后又专门从苏州请来笛师谢昆泉；而教身段与念白的主要是乔蕙兰、陈德霖、李寿山等老艺人。据朱家溆先生说，乔蕙兰乃是光绪年间著名的昆腔正旦，在“昇平署”当差非常红，是光绪帝最赏识的演员。这些老艺人大多年逾花甲，在当时已是鲁殿灵光，1918年版《梅兰芳》记载了乔蕙兰教授梅氏昆曲的情况：“梅郎乃延老供奉乔蕙兰教授……所授已二十余出，皆精熟，惟配角难求，所演出者仅《出塞》、《风筝误》、《思凡》、《闹学》、《拷红》等数出而已，其余尚未演也。”这则史料透露的信息不容乐观，虽然学了不少，怎奈并不能演。原因在于当时偌大的北京城，连演出几出昆曲所需的配角都难以凑齐了！昆曲青黄不接、后继乏人的严峻形势令人忧心忡忡。由此看来，梅氏的系统学习实是刻不容缓，具有抢救艺术遗产的重要意义，必须上升到保存国粹的高度予以肯定。许多有价值的表演技艺正是通过梅氏的学习而得以继承流传。除固定教师，尚有流动性的朋友经常到梅家缀玉轩中研究切磋。梅氏自感以请人教授和与友人研究相结合的方式学习昆曲收获甚大，不到一年，已学会卅余出。

梅兰芳在艺术道路上，称得上是学无常师，精益求精。他不放过任何一个学习请益的机会。1919年，梅氏应著名工商界人士张季直之邀赴南通演剧。其时南北闻名的昆曲研究家俞粟庐亦居南通，梅素闻昆曲界有“俞家唱”的说法，经人引见拜谒前辈，并从之请益问艺。经过民国初年的刻苦钻研，梅氏的昆曲旦角艺术突飞猛进，为以后几十年的舞台实践打下坚实基础。

三十年代是梅兰芳第二个集中钻研昆曲的重要时期。那时他已迁居沪上，在演出之余常与一些南方昆曲名家切磋交流。他已是具有国际知名度的表演艺术家，但依然谦虚好学，不耻下问。他说：“南方是昆曲的发源地……有这样一个机会，应该在昆曲的唱念和身段方面，更多吸收一些精华，来充实我的演技。”（《舞台生活四十年》）虽然他此时对昆曲的研究主要是从吸取精华作为充实提高京剧梅派艺术的手段方面着眼考虑的，不过客观上仍具有保存提倡的积极意义。梅

演出资讯

MORE

2014-01-31 《凤还巢》梅兰芳大剧团 李胜素 朱虹 江其虎 于魁智 陈国森 张静 徐腾 王珏 …

2014-02-01 《红鬃烈马》（武家坡 算军粮 … 于魁智 马翔飞 李胜素 刘梦蛟 江其虎 张静 王宝利 潘…

2014-02-02 《锁麟囊》梅兰芳大剧团 李文颖 王芳 王宝利 金建萍 徐腾 陈旭之 马翔飞 王珏…

2014-02-03 《四郎探母》梅兰芳大剧团 马翔飞 贺绿汀 吕耀瑶

2013国家艺术院团演出季

国家京剧院

《洛水伊人》《杜鹃山》
《年轻的朋友来相会》

重磅登场 震撼钜献

氏先请来名笛师许伯遁为之拍曲，这是他系统接触俞（粟庐）派唱法的开始。1932年冬，梅氏结识了俞粟庐的公子振飞，俞振飞是昆曲界的翘楚，两人一见倾心，很快成为艺术上的知音。俞振飞将其家传唱法与研究心得无保留地贡献出来，梅氏择善从之，自觉受益匪浅。此外，梅氏还曾请上海的昆曲老艺人丁兰荪教授做工身段。当时在上海，以梅兰芳、俞振飞为核心，实际上形成了一个保存研究昆曲的艺术沙龙。

梅兰芳如此孜孜不倦地刻苦钻研，目的还在于舞台实践。惟有通过演出，才能展示昆曲艺术的动人魅力，从而让观众欣赏昆曲、了解昆曲，进而爱好昆曲。梅氏从1914年正式公演昆曲开始，至1960年将《游园惊梦》拍成电影，四十余年一直躬践歌场，致力保存发扬。据齐如山讲，梅氏一生学会昆曲八十多出，而正式演出的有卅余出，现将剧目开列如下：

《白蛇传》之《水斗》、《断桥》；《孽海花》之《思凡》；《牡丹亭》之《春香闹学》、《游园惊梦》；《风筝误》之《惊丑》、《前亲》、《侘美》、《逼婚》、《后亲》；《西厢记》之《佳期》、《拷红》；《玉簪记》之《琴挑》、《问病》、《偷诗》；《金雀记》之《觅花》、《庵会》、《乔醋》、《醉圆》；《狮吼记》之《梳妆》、《跪池》、《三怕》；《南柯记》之《瑶台》；《渔家乐》之《藏舟》；《长生殿》之《鹊桥》、《密誓》；《铁冠图》之《刺虎》；《红线盗盒》（后改编成京剧）。（待续）

【原文出处】《中国戏剧》（京）

[【返回】](#)



Copyright©2010 All Right Reserved 版权所有:中国国家京剧院 京ICP备080328号

电话:(010) 58519688 传真:(010) 58519608 信箱:zhongguojingju(at)vip(dot)sina(dot)com 总访问数 10554463 人