



## “中国古代戏曲文化学术研讨会”召开

### “中国古代戏曲文化学术研讨会”召开

2005年4月16日—17日，由河南大学、中山大学、河南省社会科学院、《文学评论》和《文学遗产》编辑部主办，河南大学文学院承办的中国古代戏曲文化学术研讨会在七朝古都开封召开。来自大陆各省市及港台地区的一百二十多位专家学者参加了这次盛会。

总结古典戏曲现代化进程中的理论与实践，展望新世纪古代戏曲研究 拓展戏曲研究的边界，以开阔的视野进行跨学科和交叉学科研究是不少学者关注的热点。中山大学康保成认为，当前从事中国戏剧史研究时，学者首先亟须挣脱学科归属的羁绊，改进学科分类，改变当前学术评估重刊物轻文章质量的倾向，保持自信的心态。其次，要克服唯我独尊的心理障碍，把中国戏剧史当成一门不分国界的学问。东南大学徐子方指出，戏曲是以剧本文学为基础，以舞台表演为中心的综合艺术，完整的戏剧史、戏曲史是从属于艺术史的。河南大学张大新以樊粹庭近现代豫剧改革的成功实践为依据，说明戏剧研究要与演出和观赏相结合，打破壁垒，走出封闭的书斋，走向田野，走向大众。佛山大学赵义山认为戏曲研究应与散曲研究相结合。中山大学戚世隽认为，保持戏曲研究的独立性，研究者须“既能放得开，又能收得拢”，既要视野广阔，又须立足戏剧本身。

关注古代戏曲研究与当下戏曲现状的联系，探索传统戏曲振兴之路 南开大学宁宗一认为：戏曲研究要在文化史、哲学、美学三个层面上进行，要实现从无关宏旨的考据到宏观把握、从事实描述到义理阐发、从表象观察到深层透视的转换。戏曲史的编写要“手下是历史，眼光是当代”。徐州师范大学李昌集着重提出了三个问题：中西方两种不同的理论体系、思维方法的碰撞如何解决；小说与戏曲的关系还未成为一个严肃的学术命题；文本传播与场上传播的关系有待深究。曲阜师范大学徐振贵对20世纪以来的戏曲理论研究作出了评估和反思。复旦大学陈维昭以王世贞曲学的包容性为例，说明关于“本色”和“案头化”的内涵不能以20世纪以来的现代戏剧观念为依据，而必须面对中国戏曲的本体形态。集美大学苏涵指出，传统戏曲衰落的原因在于戏曲失去了优秀的剧本文学的支撑，变成了旧的或新的舞台艺术的复制。渤海大学林#则认为，民族文化的自卑感与西方文化崇拜在当下的滋生是中国传统戏剧濒临危机的本质因素。兰州师范专科学校宋子俊借助对戏曲史上汤、沈之争的再思考，对当代戏曲改编和创作提出了建议。对戏曲学自身问题的清醒认识体现了专家学者强烈的家园意识和敬业精神。

深入展开对有争议的曲学问题和戏曲艺术内部规律的探讨 武汉大学程芸用“问题”和“对话”的方法，探究明代中后期南北曲的替兴和东南戏曲文化格局的变易。江西师范大学欧阳江琳、王琦珍《略论明代的南戏戏班》详细探讨了过去少有专论的南戏戏班的活动状况、班体组织。中国社会科学院文学研究所李玫以《花鼓》、《扣当》为例，考察了文人传奇折子戏和谐谑小戏的关系及演变、流传的若干特点。徐州师范大学吴敢《说戏曲选本》探讨了戏曲选本的分类、产生、发展及功能，高度评价其在戏曲史上的重要意义。中山大学宋俊华认为同乡会馆商业是戏剧形成和发展的重要的间接因素；秦腔的生存、传播与山陕商帮的文化认同有很大关系。商丘师范学院王玉霞关注中国民间说唱文学的流布规则。北京师范大学范红娟对传奇的概念及传奇与南戏的历史分期问题提出了自己的看法。中国社会科学院文学研究所胡小伟认为，“南人受压说”

只有部分真实，而最初的元杂剧是一些由金人元的“世侯”创作的，这才是元杂剧兴盛的原因。黑龙江大学杜桂萍阐述了吟咏与案头杂剧文本构成之间的关系。信阳师范学院张本一从节奏、宫调组合、演奏乐器等方面归纳了歌舞大曲对金元杂剧音乐结构的重要影响。河南大学李希霞、张英分别探讨了净脚的发展、抒情元杂剧叙事文体特征的生成原因。深圳大学张晓春阐释了中国古代戏曲导演理论中的“意境”观。保定师范专科学校周新华、河南大学张进德《关汉卿杂剧神髓臆说》、信阳职业技术学院罗家坤《试论关汉卿杂剧的平民意识》、商丘师范学院李艳丽《论“天”信仰与〈窦娥冤〉的二重审判》分别从不同角度对关汉卿及其杂剧进行了探讨分析。台南成功大学曹世耘以白先勇统筹制作的“青春版”《牡丹亭》的演出为特例，探讨了戏剧发展的某些动因。大连大学李成、内蒙古大学葛丽英分别论述了《牡丹亭》的抒情艺术和文本风格。台湾暨南大学范长华以《孤本元明杂剧》中的六种无名氏风月爱情题材杂剧为例，探讨剧作家的情欲书写，借以洞察当时的世态人情。河南师范大学马华祥考察了明代万历年间《钵中莲》一剧所体现的乡土思潮。浙江师范大学韩洪举充分肯定了林纾鲜为人知的三种传奇在中国戏剧史上的地位。海南师范专科学校胡小成纵向考察了昭君出塞题材的文学创作演进历程。南京大学伏涤修认为李日华《南西厢记》适应了南腔取代北声的戏曲发展趋势。河南大学研究生康俊平、刘蕾、吕珍珍、位秀平等也分别发表了解读元杂剧的见解。

发掘和考察戏曲与其他文学样式及相关学科的互动关系 首都师范大学段启明《戏曲艺术在红楼》、浙江师范大学高玉海《戏曲翻案与小说续书》、徐州教育学院齐慧源《古代戏曲对〈世说新语〉素材的艺术再造》揭示了小说与戏曲你中有我、我中有你的关系。山西大学田同旭指出，古代戏曲音乐的形成是多民族文化融合的艺术结晶。南京大学赵天为注意到各种《牡丹亭》曲谱改本在该剧传播中的重要作用。中国社会科学院文学研究所王卫民、陕西师范大学高益荣、重庆师范大学谢真元则分别解说了道教、佛教等宗教文化与戏剧的不解之缘。中山大学罗斯宁比较了元杂剧与蒙古族史诗《江格尔》的程式化倾向，研究元杂剧所具备的民间文学的集体性、类型性、传承性和变异性。河南大学研究生姚向奎、冀红雪、梅东伟、李春久、唐霞等也各自在民俗与民间文学的视野里对元剧内涵作出了新的阐发。杭州师范学院徐大军讨论了元代戏曲中开封故事的文化内涵。连云港师范专科学校许卫全则论述了古代包公戏与中原文化的密切关系。

展示戏曲文献文物的发掘整理与研究的最新成果 河南大学姚小鸥的《扶轮考》考释了“扶轮”从军事术语演变为小说戏曲情节的过程，说明元杂剧《赵氏孤儿》本事的直接来源是历代话本说唱类的民间艺术。广西师范大学杜海军从多方面证实了《重订曲海总目》的原本，当是有别于《扬州画舫录》所载《曲海目》的别本。湖北师范学院石麟认为《中山狼》杂剧讽刺李梦阳的说法是站得住脚的。华南师范大学左鹏军《晚清民国传奇杂剧史实考辨五题》根据相关文献对学术界未能解决或存在误解的五个问题，进行了考证辨析。河南大学曹炳建与淮阴师范学院蔡铁鹰对有关小说《西游记》的戏剧问题展开了商榷。香港黄棣珊纪念学校何贵初以综述的形式爬梳了20世纪郑光祖研究的概况，搜罗了大量内地学者接触较少或难以寓目的港台及海外的研究论著。

【原载】 《文学遗产》2005年第4期