

北京禧樂緣喜慶



“李玉茹艺术研讨会”引发京剧“

在近日召开的“李玉茹表演艺术研讨会”上，李玉茹对于传统受到了与会学者的高度评价，进而引发了对当下某些京剧“时尚化”究院研究员贾志刚解释：“戏曲艺术的目的是抒情写意，而不能像生活细节和塑造人物性格的特点，这样做是背离经典的歪路。”

“时尚京剧”有功亦有过

京剧“话剧化”已不是京剧界的新鲜事。22年前，上海京剧院其“复杂矛盾的人性刻画和盘根错节的性格悲剧结局”，成为京剧化“话剧化”在京剧乃至各地方戏曲中都不罕见，其中虽有引发亭》等佳作，但如新编京剧《赤壁》这样被批为“娱乐至上、京剧的《新菊坛十大怪》对京剧创新不无讽刺：“世界名著最好掰，不说，新锐导演太有才”。

然而，走上时尚道路的新京剧毕竟让大批年轻人走进剧院聆听纠正“时尚化”的内涵：“京剧有它自己的艺术规格，（年轻人）一个过程。我们可以做的事情，就是从专业的角度让京剧更加通俗谁都能看懂的东西。”

丢一出戏就丢一套技艺

京剧市场的“时尚化”“普及化”，还是惹来了众多学者的不宝堂回忆道：“一度上海的京剧给我的印象就是话剧化，一切朝电剧，每一出戏都有一套玩意儿，丢一出戏就丢了一套技艺，这样下

在和宝堂看来，正统京剧就应如李玉茹所说的那样是“陈骨、到陈德霖就皱眉头，京剧导演也听不得什么程式框框，对继承传统题。”据介绍，京剧鼎盛时期的名角能连续演出“三个月不翻头”的一半都没有，如鬼狐旦这样失传的技艺行当已不在少数，而曾经基本功“跷功”现在也绝少有演员能使用。



指导舞台不能靠极端理论

不时尚化，年轻人不来看；不拯救传统，京剧自身的绝活与魅力的。有业内人士笑侃，京剧舞台上的表演不可能走“话剧化”或证明，京剧回归了再回归就成昆曲了，超前了再朝前就成话剧了，

可以说，如今京剧舞台上的问题，不在于是要传承还是要创新“能做哪些创新”，而这两个重要问题在京剧界尚无明确的总结和茹》一书中，曾写李玉茹看梅兰芳在援朝时期表演的《贵妃醉酒》出了最高水准，因此她认准了那一次跟着学，并不拘泥于梅兰芳晚年再对此点评：“这就是问题所在，传承就要传承精华，而现在往往精华都说不清。发展当然要靠创新，如现代京剧是对传统京剧的创功、杂技和舞美等等的综合艺术，现在创新发展一个方面，难以形还有待在具体的舞台表演中进行探索。”（李峥）



