



本站公告

您现在的位置: 中国戏剧家协会 >> 三刊一社 >> 新闻摘要 >> 正文

《二十世纪中国话剧艺术史》入选出版工程



《二十世纪中国话剧艺术史》(四卷)入选经典中国国际出版工程

作者: 中国剧协 文章来源: 本站原创 点击数: 67 更新时间: 2010-3-5 20:37:56 [收藏此页](#)

2009年11月30日,从新闻出版总署传来消息,我社申报的《二十世纪中国话剧艺术史》(四卷)入选“经典中国国际出版工程”项目。

《二十世纪中国话剧艺术史》计划分四卷。第一卷《二十世纪中国话剧艺术史》为总论,以史论结合的方式对整个二十世纪中国话剧艺术史予以重新分期,对主要剧作家及其主要作品予以重新解读;第二卷《对问题剧传统的反思》为专题分论一,将针对目前“问题剧”研究中只针对“问题”而忽略掉“人”的价值认定偏差和误区,为二十世纪中国“问题剧”的发展演变重新梳理,对该创作传统予以重新定性;第三卷《中国现代非主流话剧研究》为专题分论二,将通过对中国现代非主流戏剧的梳理和考察,剥离现代话剧史研究中的“泛政治意识形态化”倾向,进行传统的厘清和追寻,对以往话剧史所忽略的问题剧之外的戏剧传统进行重新定位,对受到一再误读的话剧作品进行再评价;第四卷《二十世纪中国话剧剧目补遗》收入被以往话剧史忽略的剧目百余出,是二十世纪中国话剧艺术研究的重要参照和根基。

历史研究是一种意义重构而非简单地事实性追述。

《二十世纪中国话剧艺术史》这一课题在继承前人学术成果的基础上,以“去正统化”为思想指导,以新史料的占有为理论根基,采取史论结合的方式,打破了原先以政治革命运动史为框架的分期结构,补录了表导演史、舞台美术史和戏剧理论史等方面的内容,以美学和历史相结合的方式对重要戏剧艺术家及其作品进行重新解读。

关于史料的挖掘。课题组成员对该课题进行了长达五年的研究,先后从国家图书馆、上海市图书馆、中央戏剧学院图书馆的馆藏资料中搜集了大量新史料,发现整理了近百出具有一定艺术成就却被戏剧史忽略的或从未提及的话剧剧目,在新史料的占有方面做出了一定实绩。

关于新观点的提出。课题组成员不抛售新观点以哗众取宠,而是本着实事求是的治史态度,按照“与时俱进”的科学发展观的要求,竭力还原历史原貌,用多元化的视野和角度对二十世纪话剧艺术历史进行重新解析。在对现、当代戏剧的创作传统进行梳理的过程中,“去正统化”是最迫切的问题。新时期以来,中国历史掀开了崭新的一页,显然,既往的主流思想已远远不再适合今天的时代,根据党中央的“与时俱进”的科学发展观的思想指引,无疑,我们必须要以新时代的思想眼光对戏剧史予以重新理解及阐释。在戏剧艺术多元化和世界一体化的今天,本着此种学术理念对我国现代话剧艺术进行积极的、主动的对外宣传和传播,让世界了解我国戏剧艺术的发展历程和戏剧研究的最新成果,将有积极的意义和巨大的价值。

文章录入: 戏迷知音 责任编辑: 戏迷知音

- 上一篇文章: 《中国戏曲通史》入选中国国际出版工程
- 下一篇文章: 《行走泰顺》喜获书籍设计奖

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

用户信息

用户名:

密码:

验证码: 253823

永久登录

[新用户注册](#) [忘记密码?](#)

- 热门追踪
- 小戏小品编导高级班报名表
 - 小戏小品编导高级班招生启
 - “沙家浜戏剧奖”参赛作品征
 - 大型现代戏:《师魂》故事梗
 - 大型双时空戏曲《谷神》故事
 - 大型现代戏曲《新新村官》故
 - 中国剧协第二期编剧读书班将
 - 少儿戏曲小梅花申报表(二)
 - 第二届中国校园戏剧节剧目报
 - 关于报送第二届中国校园戏剧
 - 中国剧协派演出团参加国际戏...
 - 世界戏剧日贺词
 - 梅花奖艺术团江西行
 - 梅花奖艺术团江西行