



新版《玉簪記》上海上演

四月底，新版《玉簪記》將第一次在上海演出，這是旅美作家白先勇自2004年推出青春版《牡丹亭》之後的第二出“白氏昆曲”。

戲稱當了近6年“戲班主”的白先勇，對新版《玉簪記》自信滿滿，“《牡丹亭》是史詩式的作品，《玉簪記》則是小品式的，但它們都是最能代表昆劇藝術的作品。”除了保留昆劇的表演之外，新版《玉簪記》在舞台服裝設計和製作上都是朝極簡、寫意、時尚更邁進了一步，整出戲的氛圍就是“東方水墨意象”，全劇的服裝設計也更趨淡雅。“《玉簪記》是情曲書畫的集合，中國的傳統文化在這裡都能找到。”白先勇透露，觀眾同時還將觀賞到古琴名家李祥霆先生現場演奏唐朝皇家古琴“九霄環佩”，這是兩大“聯合國世界人類口述非物質文化遺產”在一部昆曲演出中首次聯袂呈現。

談起自己與昆曲的結緣，白先勇認為這與上海這座城市有著密不可分的關係，60年多年前，他還是個10歲的孩子，當時梅蘭芳復出，和俞振飛在上海合演“遊園驚夢”，非常轟動，一票難求，他就有幸在父親的帶領第一次領略了這著名的一折《遊園驚夢》。白先勇稱自此後，他就“不停地遊園，也常常驚夢”。39年之後，1987年他再次回到上海久居，恰逢上昆在“文革”後第一次上演一度被禁的《長生殿》。這次演出給他的震撼也是非常巨大的，他深深地感受到，昆曲是我們這個民族文化精髓所在，“這樣的藝術，我們民族這麼了不起的成就，一定不能讓它衰落下去，一定不能讓它從舞台上消失。”從此開始了他的振興昆曲藝術的道路，全身心投入到傳承這一古老藝術的工作中。

2004年以來，青春版《牡丹亭》巡演於國內30多家高校，得到了熱烈響應。2010年，白先勇將聯手高校長期開設昆曲研究課程，目前已有北京大學、北京師範大學、中歐商學院等知名高校參與這項“昆曲傳承計劃”。（記者 涂孝豐）

（摘自《杭州日報》）

康静

京剧老旦唱腔专辑



北京出版集团公司
北京电子音像出版社





咚咚锵工作室 sunjuefei@vip.sina.com