



### 子栏目导航

- ▶ 戏剧讲座
- ▶ 相关新闻
- ▶ 演出消息
- ▶ 剧照集锦
- ▶ 戏剧节
- ▶ 观剧杂感
- ▶ 会议资讯

### 热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..



古老的昆剧又过节 ..

您的位置： 活动资讯 - 观剧杂感 - 正文 [返回]

## 音乐话剧《停一停，等等我们的灵魂》观后感

14 | 27

作者:周夏奏 来源: 时间:2009-11-30 19:16:23 浏览:58次

对不起，浪费篇幅了

——音乐话剧《停一停，等等我们的灵魂》观后感

看完音乐话剧《停一停，等等我们的灵魂》后，有几点感想，现在说出来，写在下面。

1/本剧最大的亮点，是安美人的画像，真美。

2/既然是音乐话剧，我想就得给话剧中的音乐一些合理性，要不然直接是话剧就可以，没必要加上音乐二字。但从演出看来，我以为还是直接叫话剧为好：（一）歌词写得不好。我想找几个中文系的学生去写，也不至于写成这个样子；（二）唱得不好。几个女演员用半美声半民族的唱法唱流行歌曲，实在不伦不类。相较于女演员，男演员倒是用通俗唱通俗，只不过水平实在糟糕，依然不如叫几个中文系的学生去唱，没准会唱得更好。尤其从饰演老画家的那位男演员看来，那位先生台词功力不错，无论节奏、情绪都不错，但一到唱，实在让人倒胃口。

当然，他们这种搞噱头的做法，我可以理解，并且，还能为他们找出一些理由，但同情——在它最严格的意义上——归同情，事实总是事实，我认为这些噱头还不如不搞得好。

3/我非常不喜欢此剧观念上的那种二元对立：物质与精神、金钱与灵魂……因为这种简单的二元对立，角色对金钱的态度，对情感的态度，都存在一种令人难以忍受的偏执。如你所知，有一句话说，片面的，才是深刻的。假设此剧只是一味地强调女主角对母亲的爱以及因为这种爱所带来的内心的痛苦和不安，我认为它很可能是深刻的。但此剧中，处处可见的，只是一种简单的二元对立。

显然，此剧是一部主旋律话剧。既然是主旋律，那么剧中应贯穿的，就是主流意识形态。但我们的主流意识形态有一句话是这么说的：两手抓，两手都要硬。此剧的情况却是：一手硬，一手就软；一手软，一手就必须硬——到最后都没变：精神硬了，金钱疲软了。

4/我认为主流意识形态有它的合理性，但我反对那种阴险的主旋律。我们每个人都有自己的意识形态，一个时代也有一个时代的意识形态，一个国家（政府）也是。作为一个政府，自然应该贯彻自己的意识形态，要不然统治何为！

一个人，或者一个团体，你完全可以主旋律，但是不能既当婊子，又立牌坊；既拿主旋律的好处，又说自己是对普遍人性的思考，不是主旋律那么简单；不能既拿\*\*\*的好处，又骂\*\*\*，我认为这实在不厚道。

这部戏，假设出现在结尾的那幅画不是最后呈现给观众的那种“无数双母亲的眼睛”，我觉得它还是一种感情的作品。但现在看来，它将母亲的画像弄成了世间千百个母亲的头像，那么其中就抽离了感情的因素，变成了一种象征作品。当然，从主流意识形态的方面考虑，象征作品或许是最能表达主流意识形态，在表达的过程中又

按关键字

立即搜索

相关专题

- 绣花鞋、比基尼与拉 ..
- 从剧本到舞台——黎 ..
- 说说董生
- 美不胜收
- 小议《董生与李氏》
- 女性视野下的《董生 ..

能较少出现表达之不力的作品形式。但从一部情感的作品来看，将自己的母亲与祖国母亲对等，我认为这种方式与过去那些主旋律比起来，其实水平是差了很多的。

我们拿革命样板戏来说，这些戏中存在种种问题，但有一点不能否认，就是其中主角国家对党的那种爱，那种愿意为之牺牲的情感，是令人感动的，甚至还会让观众有一种崇高感。

但在此剧中，我没有一丝感动，一丝都没有。它说每个人都应该有对母亲的记忆，我不知道这个连三岁小孩都知道的道理，为什么要用一出这么长时间的戏来表达，是钱太多了？还是真如他们所说，我们没有灵魂了，只想着钱？如果是后者，那我觉得不是他们太可悲了，就是他们太傻了，要不然就是他们太可笑了——尽然说得自己像是dead man的感觉。

5/对母亲的爱不应该成为一种负担。死者已矣，何必自寻烦恼。不是说要宽容一切，但也不用太过狭隘。女主角不收那笔钱，与其说是因为母亲，毋宁说是因为她自己。她看不到，父亲的离去是因为爱；她看不到，母亲的死也是因为爱；她看不到，安美人的介入是因为爱；她也看不到，自己根本不懂得爱。安美人有她的愧疚，因为毕竟是她的介入，才让女主角与她的母亲失去了父亲和丈夫，但我们是否应该想一想，即便没有安美人，她父亲同样可能离去？要是是那个“恨不相逢未嫁时”的女人，她的父亲就不可能离去，因此关键是在她的父亲，而不是安美人。但安美人作为当事人，我认为她有这种愧疚是很正常的，在临死时，希望他们过得好，也是正常的，甚至她真的可能是因为希望自己死得安心一点，才拿出那笔钱的。但这些都正常。

她为什么不肯原谅安美人？因为她认为安美人让她变成了孤儿。她有着痛苦的童年。这应该得到理解和同情。但那不是安美人的错。

我认为父亲的离去，有对，有不对。毕竟是有了小孩，这样离去确实是不负责任的。

如果是她父亲给她留下了一笔遗产，她要不要？她会原谅她父亲吗？

为什么她不能原谅安美人？

是因为对不起母亲？还是因为对不起自己？

6/总之，在这些混乱的想法之外，一个清晰的想法是：此剧除了安美人的画像，老画家那段情绪激动、节奏不错的台词，还有那个漂亮的芭蕾妹妹之外，我认为此剧基本上一无是处。（特别是结尾，竟然跟《日租房》一样，可叹哪。）

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

返回

打印

责任编辑: zhouxiazou

相关信息

- 说不尽的“昭君出塞”——新版扬剧《王昭君》观后感