



梨园春



戏校



梨园行



京剧



戏园



京剧论坛

京剧论坛 名家博客

杨小楼 于魁智 张火丁 梅葆玖 荀慧生 李维康 尚长荣 马连良 袁世海 周信芳 金少山 李胜素 张克 谭鑫培 孟广禄 梅兰芳 汤显祖 杨杏

京剧新闻

- [中西戏剧文化的交流与碰撞](#)
- [京剧艺术发展的当务之急是剧目创新](#)
- [京剧名家张克披露《梅兰芳》戏外戏](#)
- [京剧名家张克应邀与广大戏迷见面赴海阳](#)
- [天津京剧院赵华拜张学津为师](#)
- [白燕升：做欲望的奴隶一辈子是最可悲的](#)
- [苏州贡献京剧人才巨大](#)
- [地方戏曲能否最终走向“市场化”？](#)
- [马金凤了愿心中遗憾“挂帅”《艺术人生》](#)
- [赵春朝和他的“草根剧团”](#)

京剧戏校	脸谱化妆	唱功	做功	大师讲座	京剧基础知识
服装 十蟒十靠 冠帽盔巾 《风雨同仁堂》的服装设计 试谈传统京剧服装的规律 靴鞋类 铠甲类 长袍类 京剧服装-盔帽类 短衣类 京剧服装色彩多义性举要	局部谱式（1）--眉 局部谱式（2）--眼窝画法 局部谱式（3）--鼻窝、嘴形 脸谱的色彩 京剧脸谱的分类 京剧脸谱的描绘着色方式 京剧脸谱图说 京剧传统戏人物造型的化妆 化妆与京剧化装艺术 京剧的面具	关于三大件和六场通透 浅论京剧梅派琴韵 方荣翔的唱腔艺术特色 改革VS逼死传统？ 谈谈京剧《四郎探母》中一 京剧梅派唱腔及行腔要领初 陕西是京剧主调声腔的发源 关于口型与归韵的辩证思考 “反二簧” 关于劈扭开枷	移步不换形 换形不移步 戏曲表演程式研究——起霸 “春膝”和动作的目的性 撩裆 亮相底 马腿 老旦步 理髻 慢步	蔡正仁：俞派小生艺术的“一亩三分地 四大名家谈京剧创新 京剧 刘桂娟：第一次登台 李金鸿：谈京剧武旦 孙毓敏：关于“亮点发声法 李文敏：守规范之纲 循科学 李慧芳：漫谈青衣表演 尚小云：我对于演剧的感想 高盛麟：演剧心得漫谈 论昆剧的战略继承	一亩三分地 京剧的形成 早期京剧界杰出人物 京剧的行当与流派概述一 京剧早期的老生——京 汪桂芬——京剧的行当 孙菊仙——京剧的行当 谭鑫培——京剧的行当 刘鸿声、汪笑侬——京 余叔岩——京剧的行当

京剧	戏曲研究	戏曲生活	京剧收藏	名家名派	京剧资料	戏曲评论
中西戏剧文化的交流与碰撞 京剧艺术发展的当务之急是 地方戏曲能否最终走向“市 为何秦腔难以形成流派？ 秦腔和苏州评弹 豫剧《朝阳沟》50年长盛不 感受经典昆曲的“诗般的妙 传统京剧人物造型的化妆美 戏曲表演程式研究--起霸 方荣翔的唱腔艺术特色	赵春朝和他的“草根剧团” 现代观众沿袭旧观念“白看 志在千里传瑰宝 老有所为把 舒乙讲述老舍与曲剧不解之 京冀津戏迷大联欢过千人 梨园就是我的赛场 自编自演的幕前幕后 我们和戏的姻缘 朱啸风致李砚秀公开信 打鬼子的叶盛章	龙江剧艺术家白淑贤 京剧表演艺术家耿其昌梅花 京剧表演艺术家杨春霞梅花 京剧表演艺术家刘长瑜梅花 《群英会》叶盛兰饰周瑜（ 《盗甲》叶盛章饰时迁（邮 《荀灌娘》荀慧生饰荀灌娘 《梅妃》程砚秋饰江采苹（ 《小放牛》宋德珠饰村姑（ 《游园惊梦》李世芳饰春香	戏痴王琴生 荀派的“六大喜剧、悲剧、 杨风一：守住昆曲这方舞台 马连良：爱国的艺术家 李炳淑一家 李炳淑想念舞台 尚小云与尚派艺术 名伶孟小冬与杜月笙的点滴 周信芳首演《明末遗恨》	《生死恨》恨只恨负心人天 《廉锦枫》遭不幸老严亲戎 《奇双会》进衙来不问个详 《打鱼杀家》波浪滔滔海水 《四郎探母》未开言不由人 《洛神》屏翳收风天晴明（ 《西施》（梅兰芳） 《宇宙锋》（梅兰芳） 《御碑亭》（程砚秋）	白燕升：做欲望的奴隶一 “别让大师称呼被人随意 越剧得益于昆剧 固执守望越剧？茅威涛思 东北二人转“转”向何方 德国媒体：电影《梅兰芳 《梅兰芳》再热终究挡不 辽宁地方戏喜忧参半 《非常有戏》重新种植中 广州市教育局：京剧都不	

友情链接

中国京剧艺术网 中国京剧收藏网 时代国粹 中国京剧戏考 中华戏曲网 麒麟乐府 中国京剧院 琴台网 华夏戏曲网 中国昆曲 北方昆曲剧院 中国戏剧网 珠宝北京 维维健康网 维维药网 博雅艺术网 中国硅产业信息网 韦娜工笔画 宇飞彩陶 阳光丽人女性网 Product Catalog 深圳景点地图 上海景点地图 广州景点地图 石家庄景点地图 上海酒店地图 广州酒店地图 中国秦腔网 互动艺术