



## 刘箴俗



刘箴俗(1901—1924)秦腔演员，工旦角。陕西户县人，乳名平儿。九岁丧母，随父到西安以卖羊血为生。民国元年(1912)，父亲送他到易俗社去投考，因素日生活艰难，衣衫襤褸，面色菜黄，社方以“不堪入目”拒而不收。出门之际，逢易俗社发起人孙仁玉见之，认为是大有可造之才，系“小翠喜”一流人物(清光绪年间京梆子著名演员)，遂收之。入社后，孙仁玉以自己新编《女娃劝学》，交陈雨农、党甘亭两教练为刘排练。刘箴俗天赋较高，善于领会教练所教给的一切，为时不久，即能粉墨登场。第一次演出，竟博得行内外好评，从此成为观从注目的演员。继由党甘亭为他排练传统剧《慈云庵》、《忠孝图》，演出后观众一致惊叹，许为神童，并以“蛇蚤红”称之。孙仁玉编写《青梅传》一剧，仍由党甘亭导排，演出又誉满长安。山西景梅九赠诗说：“生小十三上舞楼，窈窕身似女儿柔！只因一曲青梅传，到处逢人说嗜刘。”后陈雨农教他排练《蝴蝶杯》中的卢凤英，《复汉图》的阴丽华，《玉镜台》的何玉英，《夺锦楼》的钱瑶英，及古装戏《若耶溪》的西施，《惜花记》的林黛玉等，刻画人物细腻入微。各具风姿。陈雨农长于创造性地安排唱腔，调度场面，党甘亭长于从细节上塑造角色，都使刘的才能得到发挥。他在《蝴蝶杯·洞房》里饰帅府卢小姐，当他听新郎田玉川叙述龟山往事时，解带似劝，十分体贴；一提他哥哥之死，立地痛哭流涕，及至听到：“我就是田玉川，打死你兄就是我，救下你父也是我，洞房花烛还是我”，猝然间由极爱而到极恨，内心的急剧变化，立刻反应在动作表情上，欲绑不能，欲拿不得，气愤焦急，又无可奈何，表现得十分得体。

《玉镜台·哭路》一场饰刘玉兰，想起新婚丈夫温峤，情绪茫然，双目立地一呆，直似听见了不祥的消息，白“哎，哎，哎”三字，观众就不禁落下同情之泪。在《杀狗》中扮演焦氏，念“咱两个今日、明日、后日，三天都莫要说话”时，搬过椅子一放，十指相参，翻手抱膝一坐，焦氏的形象就跃然台上。《玉虎坠·告状》扮王娟娟，唱“我这里出女庵将门倒掩”一句时，双手带门、锁门，接着哭爹爹后，背包袱走下场，只轻轻几步，王娟娟的美妙身姿就映入观众心目，赢得一片掌声。

民国十年到十二年(1921—1923)，刘箴俗随易俗社赴汉口演出，获“南欧、北梅、西刘”之称，与梅兰芳和欧阳予倩鼎足而立。演《西施浣纱》经欧阳予倩指点，使表演和唱腔更为精进。

箴俗为人耿介，不与世俗同流合污，他不爱消遣，不喜外出，业余闲居，常以自制玩具取乐。对父亲非常孝顺，虽家境贫寒，绝不肯稍取不义之财。某军中一军需，往刘箴俗家中拜望，当面赠洋六百元，刘箴俗不顾而去。甘肃某旅长怀重金求见，刘箴俗严拒不见，某旅长回去后又来信问刘需要什么东西，刘持原信交给社长，毫不理睬。

刘箴俗专心事业，年纪轻轻，就积劳成病，民国十三年七月演《美人换马》晕倒台上，从此不起，于十二月去世。年仅二十三岁，易俗社为其举行了公葬仪式。出葬之日，西安送葬人流达数里之长。

