

秦腔秦韵



当前位置：秦腔秦韵 > 秦腔名家

● 上一记录 | 1 下载 | ● 下一记录

唐虎臣



唐虎臣(1880—1953)京剧演员兼教练，工武净。又名学寅，山东省济宁县人。他自幼学艺，专工架子武净，特长翻、打、跌、滚，把子功、毯子功亦很拿手，特别是扎上大靠，持大刀，四肢腾空，仰面翻“背坨”，堪称绝技。他长于描绘各种净、丑脸谱，所绘的《三打祝家庄》、《拿高登》人物脸谱，在“四击头”锣鼓站堂亮相，常可获得观众掌声。演《恶虎村》，绘制脸谱极为迅速，三个指头蘸上颜色，只消三涂两抹，再用笔上下一勾即成，令人叫绝。他的戏路很广，无论短刀长矛，箭衣长靠，枪花舞刀，“大荡子”、“小开打”，均很娴熟。演《战宛城》的典韦最佳，常从两张叠起来的桌子上往下窜，象“扑虎”一样，着地一个跟斗就翻过来。他还精通文武场面，吹一口好笛子。

民国四年(1915)三月，唐虎臣应邀来陕西易俗社任教，时年三十五岁。为了给秦腔演员传授武功技艺，他坚持先给学生教演京剧传统剧目，“时间一久，并在易俗社形成一个习惯，每个日场演六折戏，最后一折必演武打或半武半打的京剧。锣鼓琴弦，均用京剧，使秦腔演员演唱京剧，不仅在西安能唱，到北京也敢演出。唐虎臣教授的学生王秉中、李可易、王嵩民、徐抚民、耿慧中、王仁民、李箴民、刘幼民等，都成为西安各个时期有名的能京能秦的武行演员，经虎臣教习演出的京剧《出五关》、《水淹七军》、《神亭岭》、《独木关》、《拿商登》等，常为观众交口称赞，他执教的秦腔剧目《涇水之战》、《火牛阵》、《赤壁鏖兵》等武功戏，也很精彩。

虎臣待徒教艺一丝不苟，诲人不倦。对待学生既象严父，又如慈母。冬天，有的学生没有被子，就和他同睡，尿了床，一湿就是半截褥子，他也从不见怪。学生病了，他端汤煎药。夏天同学们在外露宿，他提着油灯，挨处巡查，一个个地给盖被子。真是“师徒如父子”，同学们都管他叫“唐爸”。学生登台演出，他亦更加忙碌，戏一开，他在二帘子后面瞪着眼盯，动作不利落，他就随时指点，见靴子大了，就用他的脚布给以加包，见靠旗松了，就给勒紧；甩发乱了，他就给你梳理；嗓子要是出点岔，他早就给准备好了“饮场”水。

1949年西安解放后，唐虎臣虽年事已高，还参与了《陆文龙》、《韩元山》等武戏的排练。1953年冬因患脑溢血病逝于西安，西安易俗社为其举行了追悼仪式，终年七十五岁。

