

秦腔秦韵



当前位置：秦腔秦韵 > 秦腔名家

● 上一记录 | 下载 | ● 下一记录

李逸僧

李逸僧(1878—1942)秦腔编导及音乐家。原名李翼生。因左臂跌伤，自称“短左袂僧”。西安市人。父辈是西安南院门天德成银号东家，家中富有。其兄弟三人，李翼生行二，剧界称“李二老爷”。自小受家庭严教，学业优异，对文学、戏曲、音乐尤为爱好。

清光绪二十七年(1901年)，慈禧、光绪皇帝逃奔来陕，李因“门弟”关系，被荐入宫充当侍卫，目睹了宫廷的腐败没落，内心燃起了反抗的怒火。宣统末年(1911)，辛亥革命时，在陕西跟随张翔初、张云山反清，思想激进，行动果敢，因功受到擢升。后北洋军阀陆建章督陕，因政见不同愤然出走，赴北京跟京剧名小生姜妙香学戏。民国五年(1916)，陈树藩改任陕西督军，李二次被启用，出任省督军府副官主任。后又因厌恶官场生活，比此易名为李逸僧，专门从事戏曲研究和秦腔改革活动。

二十世纪三十年代初，李逸僧在西安与京剧票友李游鹤等人组织丁广益娱乐社、和众票社等京剧团体。他先后在《群英会》、《黄鹤楼》中饰周瑜，《辕门射戟》中饰吕布；又与另一名票友封至模联袂演出《法门寺》、《浣花溪》(一生一旦)。他除擅长生角戏外，丑角戏也很出色。

李逸僧博学多才，他除演京剧外，对河北梆子、山西梆子、豫剧、秦腔、眉户等也十分熟悉，还能任编导，并精通音律。民国二十年后，迁任三意社编导，对秦腔进行了诸多改革，成就卓然。在《苏武牧羊》中，他创造了李陵唱前半句，苏武唱后半句的唱腔形式，为观众所称道。对《娄昭君》，又打破秦腔的传统板式结构，吸收了京剧“逍遥津”的优美的韵律，创造出了一种“新腔”，经苏哲民、苏育民演出，红极一时，成为三意社的看家戏。还有《卧薪尝胆》等，经他的编改，也被誉为“点石成金”之作。因而三意社社人称他为“先师”。

李逸僧识才、爱才，深得艺人敬重。秦腔名旦何振中，从小就在李家受教，后来，何置房成家，都得到李逸僧的资助。蒲剧演员阎逢春，在西安唱红不久，嗓子坏了，本人十分痛苦，李逸僧也很惋惜，他一面安排阎住在自己家中，出钱请汉调二簧的名教练给阎练嗓子；一面教阎练闪帽翅。为支持阎的事业，李逸僧后来又花费数百元，为阎在西安城隍庙定做戏箱、行头。阎视李逸僧为“再生父母”，特将自己“代蓉”之名易为“阎逢春”。蒲剧演员王秀兰，原是流落在西安的一穷女孩。八岁时，被李逸僧路过看见，认定是演员之才，便千方百计说服其母让孩子学戏，经李逸僧口授《玉堂春》、《金玉奴》、《水漫金山》等戏，很快唱红了西安。民国三十一年李逸僧病逝于西安，是年六十九岁。

