

您的位置：[媒体合作](#) - [《戏剧艺术》](#) - 正文 [\[返回\]](#)

《戏剧艺术》2005年目录

作者：来源：《戏剧艺术》编辑部 时间：2009-11-13 7:39:13 浏览：9次

1/2005	戏文	再论“现代戏曲”	吕效平
1/2005	戏文	现代文学视野中京剧文学研究的相关理论问题	袁国兴
1/2005	戏文	样板戏之“现代性”质疑	黄云霞
1/2005	戏曲	昆曲的艺术成就和文化价值	李晓
1/2005	戏曲	昆曲与酒	翁敏华
1/2005	戏曲	也谈中国昆曲作为“文化遗产”的保存问题	解玉峰
1/2005	戏曲	二十世纪昆剧研究综述	姚旭峰
1/2005	戏文	九七后科技和人文相结合的香港戏剧	陆润棠
1/2005	戏文	论作为文化的表演艺术	张生泉
1/2005	戏文	清代末年歌剧在中国的萌芽	满新颖
1/2005	戏文	滑稽戏的历史回顾与反思	胡德才
1/2005	书评	一本戏剧通识著作能告诉我们什么 ——《戏剧艺术十五讲》读感	朱伟华
2/2005	外国戏剧	雅克·勒考克和他的国际戏剧学校	谷亦安
2/2005	外国戏剧	我讨厌斯特拉斯堡 ——对方法派的四种批评	[美]大卫·克拉斯那 喻恩泰
2/2005	外国戏剧	穿过镜像的隐喻 ——解读《克拉普的最后一盘录音带》和《三位高个子女人》	蔡 薇
2/2005	外国戏剧	俄罗斯戏剧院校的导演系招生考试	[俄]S. A. 契斯佳可夫著 徐卫宏编译
2/2005	外国戏剧	《民主》后记	[英]迈克·弗雷恩著 胡开奇译
2/2005	外国戏剧	爆玉米花(剧本)	[美]本·艾尔敦著 范益松译
2/2005	外国戏剧	本·艾尔敦和他的新作《爆玉米花》	范益松
3/2005	戏文	戏剧戏曲学发展战略研讨	贺寿昌 丁扬忠 周华斌
3/2005	戏文	大戏剧观·原创意识·实践能力 ——关于舞台美术教学模式的探索与实践	韩生
3/2005	戏文	曹禺剧作七十年解读的困惑	邹元江
3/2005	戏文	《茶馆》的主题真的是“葬送三个时代”吗?	周光凡
3/2005	戏文	历史与现实的互文互动 ——话剧《关汉卿》文本的再分析	宋林生
3/2005	戏文	人类表演学和社会表演学：哲学基础及实践意义	孙惠柱
3/2005	戏文	民间戏剧、歌舞、影视表演的田野调查与分析	钟鸣
3/2005	戏文	安利直销模式中的社会表演	彭勇文

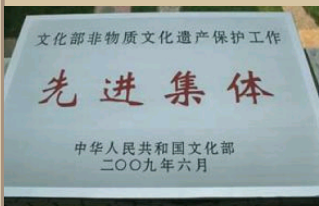
子栏目导航

- ▶ 《文化艺术研究》
- ▶ 《艺苑》
- ▶ 《戏曲艺术》
- ▶ 《戏剧文学》
- ▶ 《戏剧艺术》

热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..

古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 《戏剧艺术》1979年 ..
- 《戏剧艺术》1994年 ..
- 《戏剧艺术》1995年 ..
- 《戏剧艺术》1996年 ..
- 《戏剧艺术》1997年 ..
- 《戏剧艺术》1998年 ..

+

3/2005	戏曲	南戏的产生及其市民性	俞为民
3/2005	戏曲	论古代戏曲中的插演——兼释“打咤”与“吊场”	刘晓明
3/2005	戏文	“欲采萍花不自由”——也谈艺术主体性	沈炜元
4/2005	戏文	昆曲，是抢救？还是创新？ ——为纪念徐凌云先辈诞生120而作	胡忌
4/2005	戏文	《西厢记》新论	周锡山
4/2005	戏文	试论戏曲传播中的文学与音乐关系	赵山林
4/2005	戏文	二十世纪《牡丹亭》研究综述	王燕飞
4/2005	戏文	“演剧职业”化运动与中国话剧舞台美术的成熟	马俊山
4/2005	戏文	八十年代女性戏剧研究	苏琼
4/2005	戏文	多元与主流——论美国当代电影表演	张仲年
4/2005	戏文	中国主持人专业教育问题探究 ——兼上戏主持人专业十年办学思考	孙祖平
4/2005	戏文	创意经济时代演出产业的机遇和挑战	方方
4/2005	戏文	明清时期职业戏班的管理环境和竞争策略	刘庆
5/2005	外国戏剧	人文表演学的现状、历史与未来	[美] 理查德·谢克纳 孙惠柱译
5/2005	外国戏剧	Pasibutbut是个上达天听的工具， 一架顶天立地的雅各天梯：接着格洛托夫斯基说“艺乘”	钟明德
5/2005	外国戏剧	剧场性与新戏剧 [美] 西奥多W. 哈特伦	吴光耀
5/2005	外国戏剧	独行者的足迹——阿尔托与现代主义	陈世雄
5/2005	外国戏剧	德里达与戏剧——以戏剧的视角研究现实生活的哲学基础	沈亮
5/2005	外国戏剧	幻想中的剧院审判 ——论卢梭戏剧观的道德批评性和理想性	范昀
5/2005	外国戏剧	有人将至（剧本）	[挪威] 约恩·弗思 邹鲁路译
5/2005	外国戏剧	有限的时空 ——评挪威当代剧作家约恩·弗思 [挪威] 卡里·姆加兰·赫格斯塔德著	吴靖青译
6/2005	戏文	光荣属于“他者”——论中国戏剧现代性的生成	周安华
6/2005	戏文	人类本能与戏剧本质 ——对熊佛西的定县戏剧大众化实验的文化人类学考察	朱云涛
6/2005	戏文	洪深与复旦剧社	杨新宇
6/2005	戏文	谁之“喜剧”？谁之“悲剧”？ ——对高甲戏《连升三级》的文化解读	王四达
6/2005	戏文	戏曲品鉴与书画品鉴	陈维昭
6/2005	戏文	试论补偿说	王云
6/2005	表演	单人剧和无对象交流	范益松
6/2005	表演	关于表演教学的一次师生对话	王家驹
6/2005	表演	角色的基础就是规定情境的创造	王学明
6/2005	戏曲	论宋元以前的船台演出	康保成
6/2005	戏曲	元杂剧在元代的口头传播	罗斯宁
6/2005	戏曲	固守并发展“女性戏曲”本体 ——为上海越剧院成立五十周年而作	宋光祖
6/2005	书评	吴光耀《多样化：戏剧革新必由之路》序	戴平

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

返回

打印

责任编辑：admin

相关信息

- 研讨会论文集目录
- 《戏剧的理论与分析：目录》
- 陈美林教授论著论文目录
- 近年新出几部戏曲目录著作得失谈
- 《古本戏曲丛刊》第五集目录初稿

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：109.375毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007