

您的位置： [媒体合作](#) - 《戏剧艺术》 - 正文 [\[返回\]](#)

## 《戏剧艺术》2002年目录

作者：来源：《戏剧艺术》编辑部 时间：2009-11-6 10:54:43 浏览：22次

### 子栏目导航

- ▶ 《文化艺术研究》
- ▶ 《艺苑》
- ▶ 《戏曲艺术》
- ▶ 《戏剧文学》
- ▶ 《戏剧艺术》

### 热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..

1/2002	戏文	戏剧在教育中的地位与作用	孙惠柱
1/2002	戏文	戏剧教育与大学高素质人才培养	康尔
1/2002	戏文	校园戏剧与当代大学生	桂迎
1/2002	戏文	“现代戏剧”辨正——兼与傅谨先生商榷	李伟
1/2002	戏文	1937：话剧突围	马俊山
1/2002	戏文	白日梦与智慧：中国现代女性喜剧	苏琼
1/2002	戏曲	杜丽娘情缘三境	陈多
1/2002	戏曲	《牡丹亭》曲意探微	谭坤
1/2002	戏曲	回到独立个体的自身存在 ——《牡丹亭还魂记》新论	张福海
1/2002	戏曲	戏曲起源问题的科学性质与哲学性质	陈维昭
1/2002	戏曲	《西厢记》与明清戏曲观念的嬗变	朱伟明
1/2002	戏曲	论钟嗣成戏曲创作主体的人生价值观	吴瑞霞
2/2002	外国戏剧	表演者	[波兰]耶日·格洛托夫斯基著 曹路生译
2/2002	外国戏剧	格洛托夫斯基，作为媒介的艺术	[英]彼得·布鲁克著 舒畅译
2/2002	外国戏剧	表演的刀锋——托马斯·理查兹访谈录	[美]托马斯·理查兹著 吴靖青译
2/2002	外国戏剧	接着格洛托夫斯基说下去 ——格氏的“艺乘”及其在我们文化中的可能发展	钟明德
2/2002	外国戏剧	“后现代”的古典美——《黑人与狗之战》	宫宝荣
2/2002	外国戏剧	生命之土与艺术之树——从郭宝昆剧作看他的文化人格	余云
2/2002	外国戏剧	加拿大戏剧概观	刘晓丹
2/2002	外国戏剧	朝鲜戏剧艺术与中国文化	孟昭毅
2/2002	外国戏剧	日本关西地区的“野外剧”	袁小航
2/2002	外国戏剧	我是怎么学会开车的[剧本]	[美]波拉·沃格尔著 范益松
2/2002	外国戏剧	波拉·沃格尔和她的剧作	范益松
3/2002	戏文	论中国当代戏剧中的反现代倾向	董健
3/2002	戏文	叙事者的出场——试论中国当代话剧叙事观念的演变	汤逸佩
3/2002	戏曲	民族化：悖论与抉择 ——从民族文化传统看话剧与戏曲的个性生成	施旭升
3/2002	戏曲	论中国古典史剧理论的批评范式：代置式	孙书磊
3/2002	戏文	西方戏剧与酒神仪式的缘生形态	彭兆荣
3/2002	戏文	斯坦尼斯拉夫斯基体系的历史渊源	陈世雄
3/2002	戏文	观演距离的消长与审美空间的重组	

古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 《戏剧艺术》1981年 ..
- 《戏剧艺术》1994年 ..
- 《戏剧艺术》1995年 ..
- 《戏剧艺术》1996年 ..
- 《戏剧艺术》1997年 ..
- 《戏剧艺术》1998年 ..

+

——略论20世纪西方三大戏剧家的戏剧观

阎立峰

3/2002 戏曲 意会汤清远, 言传李笠翁——关于古典戏曲创作论的思考

安葵

3/2002 戏曲 论元杂剧模糊性美学特色

成敏

3/2002 书评 一部独树一帜的美学著作——评陈多新著《戏曲美学》

戴平

3/2002 戏文 论李健吾话剧创作的心路历程

黄献文

3/2002 戏文 现代技巧与传统形式的有机融合——姚一苇剧作的艺术特色

陈军

3/2002 戏文 余上沅及其“国剧运动”

宋宝珍

4/2002 戏文 以诗的形象与观众共同创造舞台的诗意

——论焦菊隐借鉴戏曲的话剧舞台创造

胡星亮

4/2002 戏文 中国梦与美国梦 ——《狗儿爷涅槃》与《推销员之死》

吴戈

4/2002 舞美 话剧《牛虻》演出的空间创造

伊天夫

4/2002 舞美 论华服文化的深层结构

潘健华

4/2002 戏文< FONT face="Times New Roman"> 中国实验戏剧与经典解构表述

徐煜

4/2002 舞美 灯光对舞台空间的重构作用

胡燕燕

4/2002 舞美 戏剧人物造型设计中的转喻和隐喻

肖燕

4/2002 戏曲 李渔交游浅论

刘庆

4/2002 戏曲 空的空间与虚的实体——从中国绘画看戏曲艺术的审美特征

邹元江

4/2002 戏曲 《西厢记》的文本传播

赵春宁 王治理

4/2002 书评 “先为人, 次为艺术家” ——重读《傅雷家书》

沈炜元

5/2002 外国戏剧 舞论[舞论起源、论味、论情、论十色、论情节、论风格、论成功、论角色]

[印度]婆罗多著 黄宝生译

5/2002 外国戏剧 味美学

[美]理查 德·谢克纳 曹路生译

5/2002 外国戏剧 戏场: 从印度到中国——兼说汉译佛经中的梵剧史料

康保成

5/2002 外国戏剧 印度现代戏剧的特征

[美]法利·P里奇蒙德著 吴靖青译

5/2002 外国戏剧 哥本哈根[剧本]

[英]迈克·弗雷恩著 胡开奇译

5/2002 外国戏剧 困惑与良知

胡开奇译

6/2002 戏文 离开文学的戏剧

——论二十世纪贬斥文学的戏剧思潮

贾冀川

6/2002 戏文 论新时期话剧的现代品格

陈坚

6/2002 戏文 论中国现代幽默喜剧的英雄化

张健

6/2002 人物 上海·昆剧·俞振飞

夏写时

6/2002 人物 从《太白醉写》论俞振飞的人文素养与艺术造诣

蒋星煜

6/2002 影视 论当代后影像文本中的几种新叙事类型

金丹元

6/2002 影视 对电视剧本性的再认识

张仲年

6/2002 影视 音乐电视创作论

吴保和

6/2002 戏曲 元代商业文化和儒家文化对元杂剧的影响

罗斯宁

6/2002 戏曲 元杂剧演述体制中说书人的叙述质素

徐大军

6/2002 戏文 游离于主流边缘的浪漫——徐訏剧作风格论

常青田

6/2002 舞美 用光束构架视觉形态

赵建波

6/2002 舞美 多媒体艺术中图形图像的视觉作用

肖庆冠

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

返回

打印

责任编辑: admin

相关信息

- 研讨会论文集目录
- 《戏剧的理论与分析: 目录》

- 陈美林教授论著论文目录
- 近年新出几部戏曲目录著作得失谈
- 《古本戏曲丛刊》第五集目录初稿

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：125.000毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007