

您的位置： [媒体合作](#) - [《戏剧艺术》](#) - 正文 [\[返回\]](#)

《戏剧艺术》2001年目录

作者：来源：《戏剧艺术》编辑部 时间：2009-11-6 10:37:41 浏览：26次

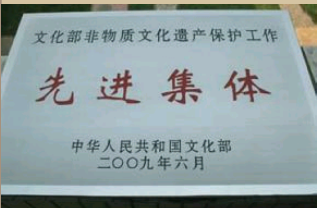
子栏目导航

- ▶ 《文化艺术研究》
- ▶ 《艺苑》
- ▶ 《戏曲艺术》
- ▶ 《戏剧文学》
- ▶ 《戏剧艺术》

热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..

1/2001	专论	新年寄语	荣广润
1/2001	戏剧家	熊佛西的定县农民戏剧实验极其现实意义	孙惠柱 著 沈 亮译
1/2001	书 评	“我们要的是戏” ——论闻一多剧评《戏剧的歧途》	吴仁援
1/2001	舞美	广场演艺服装设计导论	潘健华
1/2001	舞美	大型景观歌剧《阿依达》的设计及其戏剧空间观念	韩 生
1/2001	影视	重构神话 ——世纪之交中国电影文化的特征及其走向	陈晓云
1/2001	影视	寻找迷失的诗意——国产电影的当下境况及出路	史可扬
1/2001	戏曲	元院本与元杂剧	罗斯宁
1/2001	戏曲	戏文、元杂剧情节长度差异及其成因	吴晟
1/2001	戏曲	中国戏曲三大形态审美特征比较	周国雄
1/2001	戏曲	论《才子牡丹亭》之女性意识	华 玮
1/2001	戏曲	汤显祖之江西意识及其与吴文人的矛盾	[韩]崔洛民
2/2001	外国戏剧	迈向一种戏剧中的互联文化主义理论	[法]帕特里斯·帕维斯著 曹路生译
2/2001	外国戏剧	遭遇	[新加坡]王景生著 钱正译
2/2001	外国戏剧	飞行马戏团计划 ——一个亚洲互联文化戏剧实验室	曹路生译
2/2001	外国戏剧	布莱希特和传统	余匡复
2/2001	外国戏剧	论非亚里士多德式戏剧产生的历史过程	王晓华
2/2001	外国戏剧	东南亚现代戏剧概述	[马来西亚]克里申·吉著 张力平译
2/2001	外国戏剧	巴厘戏剧	[美]米古尔·科瓦鲁比亚斯著 韩纪扬译
2/2001	外国戏剧	《庄周戏妻》访德记	张仲年
2/2001	外国戏剧	《客涯·客涯》[剧本]	[印尼]阿立奋·C·诺尔著 [新加坡]陈妙华译
2/2001	外国戏剧	阿立奋的《客涯·客涯》及印尼现代戏剧概况	[印尼]哈里·奥林著 钱正译
3/2001	戏曲	中国戏曲的双重意义阙	陈维昭
3/2001	戏曲	纵恣·朴拙·荒寒·奇怪 ——传统艺术中的四种另类风格	沈炜元
3/2001	戏曲	20世纪中国戏剧史的对象与方法 ——兼与《中国现代戏剧史稿》商榷	傅 谨
3/2001	戏曲	论转型期中国戏剧学的学术分析	厉震林
3/2001	戏文	早期话剧的“现代性”思考	叶再春
3/2001	戏文	李叔同早期戏剧活动考论	黄爱华

古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 《戏剧艺术》1981年 ..
- 《戏剧艺术》1994年 ..
- 《戏剧艺术》1995年 ..
- 《戏剧艺术》1996年 ..
- 《戏剧艺术》1997年 ..
- 《戏剧艺术》1998年 ..

+

3/2001	舞美	论民族服装的款式造型	戴平
3/2001	戏曲	“跳加官”形态研究	倪彩霞
3/2001	戏曲	中国早期戏剧的巫傩形态	王胜华
3/2001	戏曲	论“曲祖”《琵琶记》	刘祯
3/2001	戏曲	一个日本人的中国戏曲史观 ——青木正儿《中国近世戏曲史》及其影响	汪超宏
4/2001	戏文	论史诗剧的限制与陌生化效果	邹元江
4/2001	戏文	激变型的艺术与史传式的艺术 ——中西戏剧的结构比较	何辉斌
4/2001	表演	谈表演教学法	李志舆
4/2001	表演	表演基础教学元素训练初探	王学明
4/2001	表演	镜头前情感的调动与控制	何雁
4/2001	表演	话剧学员必须学习和借鉴戏曲表演	肖英
4/2001	表演	第三届藏族表演班的教学和实践	卢若萍 张生泉
4/2001	影视	试论中国影视美学的文化属性	金丹元
4/2001	影视	新时期成绩传记影片创作的美学思考	周斌 唐丽芳
4/2001	戏曲	畸形发展的明代传奇 ——三种明刊《白兔记》的比较研究	陈多
4/2001	戏曲	试论元杂剧的演述性对话	陈建森
4/2001	导演	戏剧导演的视觉思维	石俊
4/2001	戏文	话剧经典剧目解构写作的美学语境	徐煜
4/2001	戏曲	再论宋春舫	刘庆
5/2001	外国戏剧	女性主义和戏剧	[美]苏·埃琳·凯斯 吴靖青译
5/2001	外国戏剧	女性主义理论：关注女性	[美]盖尔·奥斯汀 钱正译
5/2001	外国戏剧	《狮子王》：从银幕到舞台	[美]朱莉·泰摩尔 王云译
5/2001	外国戏剧	朱莉·泰摩尔	[美]艾琳·布鲁蒙索尔 舒畅译
5/2001	外国戏剧	朱莉·泰摩尔访谈录 ——从雅克·勒考克到《狮子王》	[美]理查德·谢克纳 谢忆译
5/2001	外国戏剧	永恒的俄罗斯式斯 ——奥尼尔的《悲悼》与萨特的《群蝇》评析	费春放 著陈茂庆译
5/2001	外国戏剧	肖伯纳戏剧创作主题的颤变	谢江南
5/2001	外国戏剧	求证[剧本]	[美]戴维·奥本 胡开奇译
5/2001	外国戏剧	戴维·奥本和他的《求证》	胡开奇
6/2001	戏文	分殊舞台 共同世界——谈谈小舞台和大世界	沈林
6/2001	戏文	空间重构、文本新解和观演互渗 ——论小剧场艺术的若干特征	陈世雄
6/2001	戏文	90年代中国小剧场戏剧的形态	吴保和
6/2001	戏文	无奈与自觉 ——小剧场话剧对我国当代话剧发展的影响	胡玲玲
6/2001	戏文	小剧场戏剧与制作环境	刘永来
6/2001	导演	试论林兆华的导演艺术	濂户宏
6/2001	戏曲	中国艺术虚实论	叶长海
6/2001	戏曲	论汤显祖的美学生命观	杨剑明
6/2001	电影	电影美学：步入新世纪的困惑	张振华 秦玉兰
6/2001	电影	电影话语创新：始于观念冲破樊笼	潘秀通 潘源
6/2001	戏曲	目连戏中的小戏	石宏
6/2001	戏曲	台南新营“竹马阵”源流考	杨馥菱
6/2001	导演	导演 如何运用“意象”揭示剧本主题	范捷
6/2001	舞美	戏剧演出中的心理造型空间 ——《独立节的宣判》舞台设计阐述	徐肖锋

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑: admin

相关信息

- 研讨会论文集目录
- 《戏剧的理论与分析: 目录》
- 陈美林教授论著论文目录
- 近年新出几部戏曲目录著作得失谈
- 《古本戏曲丛刊》第五集目录初稿

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址: 厦门市海韵园科研楼 (2) 201

联系电话: 0592- 传真: : Email:

页面执行: 93.750毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007