

您的位置： [媒体合作](#) - [《戏剧艺术》](#) - 正文 [\[返回\]](#)

《戏剧艺术》1999年目录

作者：来源：《戏剧艺术》编辑部 时间：2009-10-29 21:28:55 浏览：22次

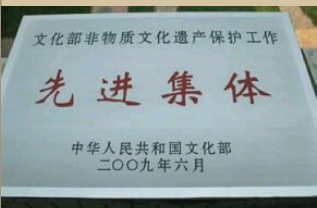
子栏目导航

- ▶ 《文化艺术研究》
- ▶ 《艺苑》
- ▶ 《戏曲艺术》
- ▶ 《戏剧文学》
- ▶ 《戏剧艺术》

热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..

1/1999	戏文	都市文化格局中的小剧场戏剧	荣广润
1/1999	戏文	“后新时期”和小剧场戏剧	丁罗男
1/1999	戏文	98北京上海小剧场戏剧述评	林荫宇
1/1999	戏文	台湾小剧场的回顾与前瞻	马 森
1/1999	戏文	伟大的“综合融会”——试论田汉的戏剧理想	陈世雄
1/1999	戏文	焦菊隐“心象说”所涉及的几个理论问题	邹 红
1/1999	戏文	新时期话剧片段组合式结构的形态描述	汤逸佩
1/1999	戏曲	中国戏曲史的开山之作——读王国维的《宋元戏曲史》	叶长海
1/1999	戏曲	论明清世俗喜剧	郑尚宪
1/1999	戏曲	《六十种曲》的文献学研究	蒋星煜
1/1999	戏文	新时期电影的人文模式及其对话效应	厉震林
1/1999	戏文	关于影视“连枝而同本”的理论思索	潘秀通
1/1999	戏文	影视编剧艺术谈	黄会林
1/1999	戏文	论类型研究是未来艺术美学的“集合论”	杨剑明
2/1999	外国戏剧	在全球结构中文化的制度化	[加]保罗·珀隆著 张放译
2/1999	外国戏剧	罗伯特·勒帕杰的《龙之三部曲》	[加]皮亚·克莱勃著 张放译
2/1999	外国戏剧	文学化戏剧——它能存在到下个世纪末吗？	[德]尤根·霍夫曼著 张倩译
2/1999	外国戏剧	后现代主义戏剧导演理论[上]	[美]乔恩·惠特摩尔著 范益松译
2/1999	外国戏剧	先锋派戏剧：主题或定义	[英]克里斯托弗·英勒斯著 吴飞译
2/1999	外国戏剧	布氏情节主线概念和后现代派对他的批判	[德]克劳斯·德特勒夫·米勒著 任卫东译
2/1999	外国戏剧	让·热内的生平及其作品	萧 曼
2/1999	外国戏剧	法国现代戏剧诗人克洛代尔及其《缎子鞋》	宫宝荣
2/1999	外国戏剧	美国当代少数族裔戏剧	郭继德
2/1999	外国戏剧	俄罗斯八、九十年代的莎剧演出	徐卫宏
2/1999	外国戏剧	香港话剧团的莎剧演出	杨世彭
2/1999	外国剧本	内战	[美]罗伯特·威尔逊著 曹路生译
2/1999	外国戏剧	罗伯特·威尔逊和他的视象戏剧	[美]劳伦斯·夏伊尔著 曹路生译
2/1999	外国戏剧	罗伯特·威尔逊访谈录	舒 畅
2/1999	外国剧本	《崩溃》	[加]黛安·凯芙著 张放译
3/1999	专论	以不息为体，以日新为道——纪念《戏剧艺术》创刊二十周年	荣广润 吴瑾瑜 陈恭敏等
3/1999	戏文	重在表演：社会表演学导论	孙惠柱
3/1999	戏文	论戏剧的教育与教学功能	舒志义

古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 《戏剧艺术》1990年 ..
- 《戏剧艺术》1994年 ..
- 《戏剧艺术》1995年 ..
- 《戏剧艺术》1996年 ..
- 《戏剧艺术》1997年 ..
- 《戏剧艺术》1998年 ..

+

3/1999	戏文	台湾剧场中的即兴、集体创作与后现代主义	黄美序
3/1999	戏文	香港话剧团的莎剧演出	林克欢
3/1999	戏文	抗日战争时期的香港话剧	赖伯疆
3/1999	戏文	对中国电影传统特征的世纪回顾	周星
3/1999	戏文	九十年代中国的新写实电影	陈亦骏
3/1999	戏文	从1979年以来乡土电影演变看中国电影发展走向	路春艳
3/1999	戏曲	关汉卿杂剧中的民俗文遗存	吴国钦
3/1999	戏曲	论《牡丹亭》的民俗文化底蕴	翁敏华
3/1999	戏曲	南宋戏文的审美特质极其文化学意义	黄爱华
3/1999	表演	对嗓音艺术的原初考察及思考	宋怀强
3/1999	剧评	别一样的中国 话剧“期待” ——论沈从文的剧评《伟大的收获》	吴仁援
3/1999	书评	评蒋星煜《西厢记的文献学研究》	徐振贵
4/1999	戏文	融会贯通：话剧与戏曲的艺术整合 ——论新时期中国话剧的发展趋势	胡星亮
4/1999	戏曲	戏剧艺术的生命力在于从众随俗——由周信芳先生想到的	陈 多
4/1999	比较戏剧	二十世纪西方戏剧对中国戏曲的选择策略	唐晓白
4/1999	外国戏剧	《琵琶记》故事：一出中国戏的美国版	[美]凯瑟琳·西尔斯 沈 亮译
4/1999	外国戏剧	《黄袍记》和《王宝钏》遭遇美国	[美]詹姆斯·哈贝克 郭晨子 译
4/1999	戏文	读解赵耀民	丁罗男
4/1999	戏文	和谐、超脱、睿智——丁西林的喜剧精神	张芳彦
4/1999	戏文	吴祖光神话剧论	朱云涛 张昊
4/1999	戏文	汤显祖与魏晋风度及文学	赵山林
4/1999	戏曲	从节烈贞女到妻妾情痴 ——论蒋士铨的《空谷香》与《香祖楼》	林叶青
4/1999	戏曲	王思任戏曲批评	余德余
4/1999	戏曲	古剧脚色“丑”与傩神方相氏	康保成
4/1999	戏曲	精卫原型与中国戏曲	李祥林
4/1999	戏曲	再论中国戏曲的乐本体 ——兼答安葵先生	施旭升
5/1999	外国戏剧	作为说教的戏剧	[巴西]奥古斯特·博亚尔著 何 宇译
5/1999	外国戏剧	戏剧人类学的常见原理	[挪威]尤金尼奥·巴尔巴著 周丽华译
5/1999	外国戏剧	后现代主义戏剧导演理论[下]	[美]乔恩·惠特摩尔著 范益松译
5/1999	外国戏剧	世界高等戏剧学校校长会议纪实	荣广润
5/1999	外国戏剧	99PQ布拉格四年展综述	韩 生
5/1999	外国戏剧	野田秀树与他的梦之游眠社	[日]扇田昭彦著 朱惠安译
5/1999	外国戏剧	舞 踏	[日]市川雅著 曹路生译
5/1999	外国戏剧	论演出空间形态的生成[上]	[日]清水裕之著 姚振中译
5/1999	外国戏剧	蕞原检校[剧本]	[日]井上厦著 朱实 朱海庆译 大九保越子 齐迈校
5/1999	外国戏剧	两封信[代后记]	[日]井上厦著 朱 实 朱海庆译 大九保越子校
5/1999	外国戏剧	解 说	[日]扇田昭彦著 翁敏华译 大九保越子校
5/1999	外国戏剧	井上厦和他的剧作	朱 实
6/1999	戏 曲	20世纪中国戏剧：脸谱的消解与重构	董 健
6/1999	戏文	戏剧的讨论	童道明
6/1999	戏文	戏曲往事	夏写时
6/1999	戏文	赋予自己的观念以自己的形式 ——首届电视节目主持人本科班办班放谈	张仲年 孙祖平
6/1999	舞美	信息时代的图象——舞台美术艺术设计教学随想	王邦雄
6/1999	戏文	容器与火把——创办广播电视编导专业教学回顾	吴保和
6/1999	戏文	论中国现代幽默喜剧的机智化	张 健
6/1999	戏文	中国三十年代舞台翻译剧现象之我见	夏 岚

6/1999	戏曲	论参军戏和傩 ——兼谈中国戏曲形态发展的主脉	黄天骥
6/1999	戏曲	曲论研究的历史回顾与展望	谭 帆
6/1999	戏文	新时期中国电影批评方法的变革	沈 亮
6/1999	戏文	论戏剧文本与演出的关系	郭晨子
6/1999	戏文	塑造名主持人品派战略谈	陈晓申
6/1999	舞美	照亮观众的灯光	贤瑞清

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑: admin

相关信息

- 研讨会论文集目录
- 《戏剧的理论与分析：目录》
- 陈美林教授论著论文目录
- 近年新出几部戏曲目录著作得失谈
- 《古本戏曲丛刊》第五集目录初稿

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：113.281毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007