

 人物：张晓霞



条目

评论 (11)

[首页](#)

[历史上的今天 \(公历\)](#)

[历史上的今天 \(农历\)](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#) ↗

 XHTML 1.0

 CSS VALID

 UTF-8 ENCODED



[频道聚合](#)

张晓霞，女，豫剧旦角。祖籍陕西澄城。生于河南省安阳市。出身梨园世家，母亲是辛玉兰，与崔兰田、崔兰玉是姨表姊妹，故崔兰田是张晓霞之大姨妈。父亲张志英曾多年担任安阳市豫剧二团党支部书记兼导演；舅父辛玉祥是原河南省豫剧一团的武生演员。

她5岁学戏，1963年8岁考入安阳戏校，是安阳戏校的首届学生。11岁登台扮演了《红灯记》中的李铁梅。1966年毕业，毕业后先后分配到安阳市文工团豫剧队、安阳市豫剧二团为领衔主演，1976年原安阳市豫剧一团领衔主演、崔兰田入室弟子郭惠兰调入安阳市豫剧二团，张晓霞与之合作演出直至1979年郭惠兰重新调回安阳市豫剧一团；1985年张宝英从安阳市豫剧一团调入二团，1985至1993年间张晓霞与张宝英联袂演出，1993年张晓霞调入安阳市豫剧三团任团长领衔主演。1997年4月安阳搞文艺体制改革将安阳市豫剧一团、二团、三团合并为安阳市豫剧团，徐和平任团长。张晓霞、崔小田、杨学峰任副团长。

她从艺40多年来曾主演40余部剧目：《春草闯堂》、《生死恨》、《白蛇传》、《游龟山》、《唐宫娇女》、《灵堂花烛》、《真公主与假太子》、《二度梅》、《卖苗郎》、《包青天》、《桃花庵》《秦香莲后传》、《下河东》、《三凤求凰》、《三哭殿》等诸多古装戏，还主演过《红灯记》、《草原小妹妹》、《朝阳沟》、《红云岗》、《人欢马叫》、《智取威虎山》、《杜鹃山》、《红旗渠》等现代戏，特别是《红灯记》是她的老师崔兰田先生亲自给时在安阳戏校的张晓霞排演的。张晓霞正是由于在剧中俊美的扮相和清脆委婉的唱腔在当时一度走红，被广大观众誉为“豫北小铁梅”。此后崔兰田又亲自为她排演了《草原小妹妹》和崔兰田的代表剧目《桃花庵》对张晓霞的艺术成长起了关键的作用，为张晓霞今后继承与发展崔派艺术奠定了基础。由她主演的多部剧目或选场被多家电台、电视台、影视公司录音录像，和拍成电视艺术片为党和人民的戏剧事业做出了自己的贡献。多家戏剧报社杂志曾以“崔派大青衣”、“梨园晓霞尚满天”、“豫剧小兰田”、“殷都兰花又一朵”、“崔派艺苑中的艳丽奇葩”、“德艺双馨的艺苑明珠”“艺苑兰花香，妙音传中州”等为题对她的演唱艺术进行专题介绍。河南人民广播电台等媒体对她做过多次艺术人生访谈。

1981、1984年先后曾主演《秦雪梅》、《海峡两岸》，荣获安阳市青年演员和现代戏汇演一等奖。1982年主演《临江驿·岭南发配》一折获河南省戏曲青年演员汇演表演一等奖。1988年主演《卖苗郎·捧碗》一折获全国豫剧中青年演员电视大奖赛优秀演员奖，同年应邀参加河南省文化厅省文联等6家单位主办的庆贺崔兰田从艺50周年隆重纪念活动演出《桃花庵·搜庵》、《秦香莲后传·认婆》。1992年同张宝英联袂主演《寻儿记》，凭借剧中周夫人一角的出色表演获全国戏剧“金三角”交流演出优秀演员奖。同年与台湾刘海燕女士演出《秦雪梅·书馆》一折引起轰动。1994年率安阳市豫剧三团参加河南省第五届戏剧大赛，获得七个奖项。1995年策划主持了安阳市春节戏曲电视晚会，并在现代戏《杜鹃山》中扮演柯湘，博得市领导和电视观众的好评。

1996年8月15日正式拜崔兰田为师，为崔兰田的关门弟子。崔兰田常对张晓霞说“你拜我不要为图我的名气大，我希望你能不断能认认真真演戏实实在在做人。”崔兰田向张晓霞面授了许多声腔艺术的真谛和崔派艺术的演唱技巧，崔兰田大师赠送她的唱腔盒带和戏曲光盘是张晓霞深入学习崔派艺术的良师，她听着学，学着练，练中演，演中体会，体会中琢磨、研究。并在发声、气息、吞吐、咬字、顿挫、行腔等方面狠下功夫，逐渐掌握了崔派声腔表演的精髓，在艺术上有了质的飞跃。

1997年主演《桃花庵·盘姑》、《秦香莲后传·哭庙》荣获第六届香玉杯艺术奖。1998年主演《洞庭秋》，荣获河南省第七届戏剧大赛表演一等奖。1999年主唱《包青天》、《红云岗》、《迎港归》荣获河南省第五届广播文艺一等奖。2004年应邀参加河南省交

响乐名家名段演唱会。

2006年，她又在石磊导演下排演了新古典主义豫剧《三娘教子》，饰演王春娥引起轰动。《河南日报》、《文化时报》、《郑州日报》、《安阳日报》等新闻媒体发表评论文章，给予了较高的评价，河南人民广播电台郑州文艺广播电台录制了全剧录音，在全省多次播放。《三娘教子》是继崔派四大悲剧之后，又一部崔派新作，张晓霞在剧中扮演的一号主人公王春娥即三娘霞光璀璨、满台生辉，她那落落大方细腻典雅的表演，如泣如诉魅力无穷的哭韵，滴滴是血，声声是泪，沁人心肺，感人至深，无不打动着观众的心灵，在《教子》一折中那长达50余句的崔派一绝“三起腔”运用崔派寓柔予刚，幽吟委婉的崔派绝唱，注重声、韵、意、气的使用，力求崔派声腔特色与剧情人物的完美结合，整段唱腔唱的甜畅淋漓，低回悠扬，声音控制强弱有序，高低音衔接自然流畅细如一游丝若有若无，宽如江河奔腾一泻千里，以字生腔，以腔传情，百转回肠，具有撼人心魄的摄服力和震撼力成功的塑造了三娘那牺牲自己，成全别人，忍辱负重，笃守诚信的崇高人格和丰满完美的艺术形象，给观众留下了深刻的印象。她以鲜活的艺术形象，清新的表演色采，感人的艺术魅力，浓郁的崔派声腔征服了观众，得到了省内外戏剧专家赞誉与好评，[常香玉](#)评价她：嗓音甜润，而且表演朴实庄重，清雅大方。颇有其师兰田的神韵。著名戏剧评论家荆桦先生评价她的演唱：婉约清丽，字正腔圆，韵味浑厚，另人陶然，且表演广气脱俗，声情并茂，颇具大家风范。中国剧协副主席著名导演艺术家[杨兰春](#)评价她的演唱：不仅曲甜字美，嗓音甜润，而且表演朴实庄重，清雅大方，颇有其师（兰田）的神韵。但是张晓霞表示自己与老师的要求还有很大的距离然而觉得自己还有潜力挖掘。

2006年4月22日参加纪念崔兰田逝世三周年演出《卖苗郎·摔碗》。2007年4月20日应邀参加河南省信息台举办的第二界中原戏迷擂台赛担任评委并现场演唱《三娘教子》的核心唱段。连续三年应邀参加安阳电视台元宵晚会。多次应邀参加中央，省，市举办的大型文艺演出。

在戏曲理论方面：曾于2000年在《东方艺术》杂志上发表《我演卖苗郎》；2000年8月25日在《中国演员报》发表《身如逆流船，心比铁石坚》；2000年11月2日在《邙风副刊》上发表《进取心平常心》；在安阳广播电视报发表《我的老师崔兰田》。2004年4月12日在《安阳日报》发表《艺高德昭垂青史——缅怀恩师崔兰田》并被收入《崔兰田艺术研究》一书。曾先后撰写《崔派的声腔与表演》、《学习崔派唱腔的点滴体会》、《悲剧艺术的美》等多篇艺术论文。

张晓霞先习闺门后攻青衣，能文能武，亦生亦旦。她扮相端庄秀丽，仪态典雅，嗓音优美纯净宽厚甜亮，行腔委婉流畅珠圆玉润韵味无穷，吐字清晰刚健有力，做功细腻传神不娇自妩形神兼惧。她以善演悲剧著称注重人物性格的刻画和内在情感的开觉，运用声音的纯朴感情的真挚，塑造出惟妙惟肖的艺术形象，具有较高的审美层次，唱念做表广气脱俗，颇具大家风范。多年来她潜心和钻研崔派艺术，经过艰苦的磨励和舞台艺术实践，她不仅继承了崔派凄美哀婉浑厚深沉的唱腔风格及崔派吐字、发声、蓄气、偷气、喷口、运气等方法，而且继承了乃师雍荣华贵，稳重大气的表演风格并且兼容并蓄博采众长，形成了以崔派唱腔为主干，又有起它流派风韵，又有时代气息多姿多采的演长风格，为崔派声腔平添了几分清新与激越，拓宽了崔派发展道路，在崔派艺术的继承和发展方面取的了瞩目的成绩。

她技艺精湛，德艺双馨，谦恭自爱，为人真诚。她牢记恩师教诲：“认认真真演戏，实实在在做人”视观众为上帝，视艺术为生命，演出场次八千余场，演出足迹遍及：晋、冀、鲁、豫、陕、甘、苏、皖、粤、宁、京、津等省市自治区。张晓霞的艺术专著已收入《中国当代戏曲表演艺术家》名人录、《中国现代艺术界名人录》、《世界文化艺术界名人录》、《中国豫剧演员大辞典》、《中国当代戏剧通典》、《中国戏剧家》、《中国优秀专家》大辞典等10多家国家级辞书。

为国家一级演员。中国戏剧家协会会员、中国戏曲表演学会会员、中国演出家协会会员、安阳市豫剧团副团长、领衔主演、安阳剧协副主席、安阳市优秀专家、安阳市学术技术带头人。曾先后当选为河南省文化系统先进工作者、河南省第三四五届文代会代表、河南省第九届妇代会代表、安阳市文峰区政协常委、安阳市人大代表、安阳市巾帼建功标兵、三八红旗手等荣誉称号。

出生：[1955](#)年，农历乙未年

活动年表

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

人物分类

[豫剧](#) [旦行演员](#)

参看

[赵娟](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2007年11月29日
编辑整理：东风劲、兰田飞歌、匿名
浏览次数：1562