

 人物：苗文华



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)

[W3C XHTML 1.0](#)

[W3C CSS VALID](#)

[UTF-8 ENCODED](#)

 [频道聚合](#)

[条目](#)

[评论 \(1\)](#)

苗文华，女，豫剧青衣、闺门旦。

1979年，她在西藏艺术学校豫剧班学艺，后转入河北省艺术学校邯郸豫剧班，期间相继学演了《秦雪梅》、《大祭桩》、《断桥》等传统剧目。苗文华不囿于门派之见陆续学习了常派、阎派、王派、马派的经典剧目，加上豫剧皇后**陈素真**亲授《洛阳桥》、《拾玉镯》，使她获益匪浅。苗文华还从身段、表演上吸收了很多京剧的精华，形成了独特的唱腔特点和表演风格。为豫剧名家**桑振君**的关门弟子。

在从艺经历中，苗文华成功塑造了《大祭桩》中的黄桂英、《秦雪梅》中的秦雪梅、《打金枝》中的国母、《虎符》中的如姬、《朝阳沟》中的银环等几十个栩栩如生的舞台形象。苗文华曾三次获得河北省戏剧节演员一等奖，两次荣获河北省文艺振兴奖，并获得中国豫剧十大名旦选拔赛表演奖，四省十四市豫剧中青年演员广播大奖赛一等奖。

在21世纪之初，苗文华携优秀传统豫剧《打金枝》、《对绣鞋》和《大祭桩·路遇》等折子戏和大型新编历史剧《虎符》进京角逐梅花奖，以朴实清新、细腻俏丽的表演赢得首都专家评委极高评价，一举夺得第十八届中国戏剧“梅花奖”。除情倾舞台演出外，苗文华还致力于整理《白莲花》、《桃花庵》等桑派老剧目，希望把失传的经典豫剧剧目重新加工整理后立到舞台上。

她的唱腔技巧超群，表演委婉俏丽，成为河北豫剧演员中新一代的佼佼者。

出生：[1965年](#)，农历乙巳年

[活动年表](#)

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

[人物分类](#)

[豫剧](#) [旦行演员](#)

[参看](#)

[郭英丽](#)、[桑振君](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2009年01月01日

编辑整理：东风劲、酆鸿

浏览次数：1222