

 人物：马金凤



[首页](#)

[历史上的今天 \(公历\)](#)

[历史上的今天 \(农历\)](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)

[W3C XHTML 1.0](#)

[W3C CSS VALID](#)

[UTF-8 ENCODED](#)



[频道聚合](#)

[条目](#)

[评论 \(0\)](#)

马金凤，女，豫剧旦角。生于山东曹县曹城镇东关人。

她6岁跟父亲**崔合利**学唱河北梆子。1930年乞讨到河南开封拜豫剧名演员**马双枝**为师，改唱豫剧。9岁时曾被卖入开封卢殿元戏班，更名为卢金凤。被赎出后随继父姓，改名为马金凤。1939年到密县太乙新班演戏，曾向**燕长庚**、**翟彦身**、**管玉田**学唱豫西调。1950年在安徽省界首成立中原豫剧团，后转为河南省商丘专区人民豫剧团。1954年并入商丘专区实验豫剧一团（现洛阳市豫剧团前身）。

马金凤表演细腻、洒脱、生动、逼真，唱腔高亢、明快，嗓音清脆、明亮，吐字清晰，喷口爽利，行腔稳健，韵味醇厚。以小嗓为主，大小嗓结合运用。经70年的舞台实践和不断创新创造形成了自己独特的“帅旦”艺术风格。其代表作有《穆桂英挂帅》、《花打朝》、《花枪缘》等。这三出戏全部拍成了电影。剧中主要唱段，以及《杨八姐游春》、《十二寡妇征西》等剧中的唱段多次灌制唱片和录制盒式磁带发行。并曾多次进北京和中南海为党和国家领导人演出，被当代誉为“洛阳牡丹”，并享誉海内外，公认是20世纪舞台生命最长的豫剧表演艺术家之一。观众有言：“看看马金凤，一辈子不生病”。曾多次荣获戏曲会（调）赛演员一等奖。

系中国戏剧家协会理事，河南省剧协副主席，省政协委员。现仍担任洛阳市豫剧团团长，属老一代中惟一跨世纪的豫剧名家，至今仍精力充沛地活跃在剧坛艺苑和一些大型演出活动中。为“豫剧功勋杯”演员、享受国务院特殊津贴专家。

出生：[1922年](#)，农历壬戌年

[活动年表](#)

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

[人物分类](#)

[豫剧](#) [旦行演员](#)

[参看](#)

[柏青](#)、[关美丽](#)、[康霞](#)、[李景芝](#)、[马兰](#)、[毛兰花](#)、[梅兰芳](#)、[徐艳琴](#)、[燕凌](#)、[阎立品](#)、[袁韵宜](#)、[章兰](#)、[周桦](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2009年08月28日

编辑整理：东风劲、酆鸿、山东酆鸿、酆家鸿、酆俊宝

浏览次数：1970