

邮件地址: _____ 密码: _____ [登录](#)

[www.sta.edu.cn](#) 中文版 | [English](#) [www.sta.sh.cn](#)

[学院概况](#) [组织机构](#) [上戏新闻](#) [招生就业](#) [教学纵横](#) [戏剧大道](#) [学术科研](#) [校园文化](#) [公共服务](#) [上戏人](#)

戏曲学院

[本系概况](#) | [本系动态](#) | [课程介绍](#) | [师资力量](#) | [专业设置](#)

[<<返回首页](#)

院系导航

- [表演系](#)
- [新台美术系](#)
- [戏剧文学系](#)
- [导演系](#)
- [电视艺术学院](#)
- [创意学院](#)
- [戏曲学院](#)
- [舞蹈学院](#)
- [研究生部](#)
- [公共教学部](#)
- [继续教育学院](#)
- [附属戏曲学校](#)
- [附属舞蹈学校](#)
- [上戏附中](#)
- [专题](#)
- [国际导演大师班](#)
- [国际舞蹈大师班](#)

课程介绍

戏曲美学

主要内容：本课程是专门研究戏曲表演艺术美的特征、规律及其创造和审美的学科。它采用宏观和微观相结合的方法，一方面，以艺术哲学为基础，通过对先秦“乐舞”理论、传统美学思想的逡巡和三大戏剧观之比较，对戏曲艺术的质的规定性、规律性和艺术特征进行研究；一方面，以艺术学、文化学、心理学等学科的成果为依傍，通过“媒介论”、“方法论”的剖析，帮助学生把七年中学到的感性认识逐步上升为理性知识，在他们的手里“很快出现一把新的钥匙”。本课程设上下两部。上部为：“外形结构之美”；下部为：“内涵意境之美”

选用教材：自编讲义《戏曲表演美学再探》（草稿）

参考书目：《中国戏曲通论》张庚 郭汉城主编

《戏剧理论史稿》余秋雨著

《中国戏剧学史稿》叶长海著

《戏曲表演美学初探》陈幼衡著

[\[返回\]](#)



深入学习实践
科学发展观活动
专栏

2005 上海戏剧学院 版权所有
院本部：上海市华山路630号 莲花路校区：上海莲花路211号 虹桥路校区：上海市虹桥路1674号