

邮件地址: \_\_\_\_\_ 密码: \_\_\_\_\_ [登录](#)

[www.sta.edu.cn](#) 中文版 | [English](#) [www.sta.sh.cn](#)

[学院概况](#) [组织机构](#) [上戏新闻](#) [招生就业](#) [教学纵横](#) [戏剧大道](#) [学术科研](#) [校园文化](#) [公共服务](#) [上戏人](#)

戏曲学院

[本系概况](#) | [本系动态](#) | [课程介绍](#) | [师资力量](#) | [专业设置](#)

[<<返回首页](#)

院系导航

- [表演系](#)
- [新台美术系](#)
- [戏剧文学系](#)
- [导演系](#)
- [电视艺术学院](#)
- [创意学院](#)
- [戏曲学院](#)
- [舞蹈学院](#)
- [研究生部](#)
- [公共教学部](#)
- [继续教育学院](#)
- [附属戏曲学校](#)
- [附属舞蹈学校](#)
- [上戏附中](#)
- [专题](#)
- [国际导演大师班](#)
- [国际舞蹈大师班](#)

课程介绍

戏曲音乐赏析

主要内容: 一、京剧锣鼓基础: 分五类介绍京剧锣鼓(打击乐)在舞台上的运用。二、京剧唱腔基础: 介绍京剧唱腔的来源、调式、板式。介绍京剧唱腔的主要流派及特色。

三、京剧曲牌(唢呐曲牌、京胡曲牌、笛子曲牌、昆曲曲牌)介绍曲牌的种类、特色及其在配合舞台表演中的使用状况。

选用教材: 《京剧器乐简介》杨晓辉著 (讲课打印稿)

《京剧音乐概论》刘吉典著 人民音乐出版社 2004年12月版

《京剧唱腔基础》杨晓辉著 (讲课打印稿)

参考书目: 《京剧流派》董维贤著 文化艺术出版社 1981年10月版

《唢呐曲牌》杨晓辉著 《复兴剧艺学刊》(台湾) 1995年10月版

[\[返回\]](#)



深入学习实践  
科学发展观活动  
专栏

2005 上海戏剧学院 版权所有  
院本部: 上海市华山路630号 莲花路校区: 上海莲花路211号 虹桥路校区: 上海市虹桥路1674号