

 人物：任光伟



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#)



 [频道聚合](#)

[条目](#)

[评论 \(0\)](#)

任光伟，男，戏曲、曲艺史论工作者。辽宁省铁岭县人。

毕业于重庆群治学院新闻系与东北鲁迅文艺学院戏剧部导表系。1952年底到东北人民艺术剧院艺术室工作。1953年任该院与沈阳市文化局联合组成的东北民间艺术调查小组组长，他带领小组访问了王恩清、蔡兴周等三十多位二人转名艺人，收采《西厢》、《蓝桥》、《盘道》、《小天台》、《大清律》等二十二个曲目，并整理了访问记录。此后他又到海城、营口、辽阳、锦州、铁岭、抚顺等地访问了五十余位二人转艺人，积累了大量访问材料。特别是他在建国初对辽南早期拉场戏（海城喇叭戏）进行多次挖掘采访，热情宣传积极扶植，对这一独具特点的艺术形式的保留和发展，作了大量工作。此外，他还深入白山黑水，燕山南北，实地访察了评戏、大秧歌、莲花落、什不闲、边关调、奉派大鼓、太平鼓、太平歌词、子弟书等戏曲和说唱艺术。

1956年调辽宁省文化局剧目室工作。1957年后，他身处逆境，仍未放弃二人转史料的收集与研究，1964年写成近八万字的《二人转史纲》，由辽宁省文化厅打印下发，这时他的文章偏重源流沿革的成因和规律的研究，注重于促成二人转产生发展的历史背景及至社会因素的影响。有些论点也接近成熟。1978年后开始在各地学术刊物上发表研究成果。

二人转论文主要有：《东北二人转论稿》1956年辽宁人民出版社；《从辽宁文化传统说二人转的形成与发展》，载中国艺术研究院戏曲研究所1987年编《戏曲研究》第二十二辑；《二人转源流初探》，载黑龙江艺术研究所1984年编《艺术研究》（东北二人转学术座谈会专辑），《欲穷千里目，更上一层楼——对今后二人转理论研究的几点设想》载吉林艺术研究所1988年编《当代艺术》第五期；《浅论二人转之源流与沿革》、《略论二人转之演出形式与沿革》载春风文艺出版社1989年版论文集《艺野知见录》，《海城喇叭戏源流考》，载1980年《辽宁群众文艺》第九期。此外还撰写了说唱艺术方面研究文章二十余篇，对子弟书研究成果较大，国内重要辞书中有关子弟书条目释文大多由他撰写。1989年8月，春风文艺出版社出版了他的论文集《艺野知见录》，1992年，出版了他与人合作的《东北俗文化史》。1984年起他主持《中国戏曲志·辽宁卷》、《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》的编纂工作，获文化部及全国艺术学科规划领导小组奖励。1994年，台湾施合郑民俗文化基金会出版了他的专著《辽宁民俗的考察与研究》。他的传记已入选《中国当代戏剧通典》、《中国曲艺家大辞典》、《中国当代文艺家辞典》以及英国剑桥传记中心编辑的《世界知识分子名人录》。

为中国戏曲学会常务理事，中国傩戏学会理事、辽宁曲艺家协会理事、《中国戏曲志》编委、《中国戏曲志·辽宁卷》副主编，《中国戏曲音乐集成·辽宁卷》主编，辽宁省艺术研究所副所长，研究员，海峡两岸合作项目《中国地方戏与仪式之研究》科研计划的研究员。

2006年在沈阳去世。

**出生：**[1933年11月](#)，农历癸酉年

**逝世：**[2006年](#)，农历丙戌年

[活动年表](#)

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

[人物分类](#)

[二人转](#) [史论研究者](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2009年03月05日  
编辑整理：乐之、刘莹  
浏览次数：212

---

中国京剧戏考 [小豆子](#)