

 人物：魏长生



[首页](#)

[历史上的今天 \(公历\)](#)
[历史上的今天 \(农历\)](#)
[历史简表](#)

[人物列表](#)
[人物分类](#)
[人物照片](#)
[重新定向](#)
[重名人物](#)
[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)
[待撰人物](#)
[待援助条目](#)
[最近更改](#)

[提交新条目](#)
[草稿](#)
[评论](#)

[常见问题](#)
[设置](#)
[意见反馈](#)

搜索： 

[中国京剧戏考](#) 

  

 [频道聚合](#)

[条目](#) [评论 \(0\)](#)

魏长生，男，秦腔花旦。字婉卿，行三，人称魏三。四川绵州金堂人。

自幼家贫，入秦腔班学艺。清乾隆四十四年（1779）入京，加入双庆班演秦腔，“以《滚楼》一剧，名动京城，观者日至千余，六大班顿为减色。”（吴太初《燕兰小谱》卷五）以魏长生为代表所演的秦腔，压倒了控制北京戏曲舞台的京腔各班，使秦腔称雄京都剧坛。1785年清政府明令禁止秦腔在京城演唱，次年魏长生被迫离开北京，来到扬州，加入江鹤亭班，使该戏班成为当地最优秀的戏班，魏长生又红极一时，当地花部和昆班演员纷纷学习。1801年返京，次年夏演完《背娃入府》，倒在台上，不久而死。

魏长生表演做功细腻，唱词通俗易懂，腔调清新动听，勇于创新，改旦脚包头化妆为梳水头、贴片子，并发展了踩跷技艺，擅演《铁莲花》、《背娃入府》、《香联串》、《缝襟褙》、《销金帐》、《卖胭脂》、《铁弓缘》等剧。个别剧目在表演上杂有不健康成份。在中国戏曲史，尤其是秦腔发展史上，魏长生在表演艺术方面做出了重要贡献。他善演喜剧。晚年，演技有所深化。在表演艺术上，对后代梆子花旦产生过一定影响。

出生：[1744年](#)，乾隆九年（甲子）

逝世：[1802年](#)，嘉庆七年（壬戌）

活动年表

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

人物分类

[秦腔](#) [旦行演员](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2006年07月26日

编辑整理：大戏魔、匿名

浏览次数：1149