



“中国戏曲当代发展”学术研讨会暨《张庚画传》《〈戏曲研究〉文选（1957—2020）》首发式 在中国艺术研究院举办

时间：2021-09-15

今年是中国艺术研究院成立70周年，也是著名戏剧史家、戏剧理论家张庚先生诞辰110周年，《戏曲研究》杂志复刊41周年。为总结70年来中国戏曲研究的成就，由中国艺术研究院主办，戏曲研究所、《戏曲研究》编辑部承办的“中国戏曲当代发展”学术研讨会暨《张庚画传》《〈戏曲研究〉文选（1957—2020）》首发式于2021年9月8日在院北区103会议室举行。中国艺术研究院院长韩子勇出席活动并讲话。原文化部副部长、中国艺术研究院原院长王文章，中国作家协会名誉副主席廖奔，文化和旅游部艺术司一级巡视员吕育忠，文化和旅游部艺术司戏剧处处长许浩军等领导，张庚先生哲嗣张小果，以及龚和德、颜长珂等专家出席了本次活动。首发式由中国艺术研究院副院长祝东力主持。

为筹备此次活动，院内对戏曲研究所相关庆祝纪念活动进行统筹协调，成立了《张庚画传》《〈戏曲研究〉文选（1957—2020）》两部著作的编辑委员会。在院内相关部门的支持下，两书由文化艺术出版社出版发行。《张庚画传》由院长韩子勇担任主编，戏曲研究所《张庚画传》课题组负责编辑，全书收录图片700余幅，大多系首次公布，书中同时收录《张庚评传》《张庚年谱简编》共10万字，图文并茂、生动简明地呈现了张庚先生的人生经历和学术贡献。《〈戏曲研究〉文选（1957—2020）》分为四卷，以出版时间先后为序，选入具有代表性的文章100篇，精要展现了《戏曲研究》创刊以来关切的主要议题、产生的历史影响、团结的代表作者、引发的风气变化等。

韩子勇在首发式讲话中指出，从中国戏曲研究院到中国艺术研究院，70年沧海桑田，中国艺术研究院走过的道路正是新中国艺术研究的一个缩影，凝缩了包括戏曲学在内的每个学科的学者们所付出的和所走过的道路。中国艺术研究院最初由“一院两所”（中国戏曲研究院和民族音乐研究所、民族美术研究所）合并而来，这是三条主根主脉。70年间，三生万物，围绕这主根主脉，中国艺术研究院皴染出累累硕果的“前海学派”。张庚先生作为戏曲前海学派的砥柱，为中国戏曲研究和中国艺术研究院的发展进步立下了不朽功业。抚今追昔，以为缅怀，更为了在建设中国艺术学学科体系、学术体系、话语体系的道路上，不忘前思、继承传统、激励来者。



中国艺术研究院院长韩子勇在首发式上讲话

首发式后举行了“中国戏曲当代发展研讨会”，会议由中国艺术研究院戏曲研究所所长王馥、副所长郑雷先后主持，王文章作主题发言。张庚先生哲嗣张小果与张庚先生生前共同推进学术研究的戏曲专家学者们，对张庚先生倡导的理论联系实际的学术传统，以及先生在戏曲美学、戏曲表演、戏曲音乐、戏曲导演、戏曲文献、戏曲发展观等方面的开拓性贡献进行了总结。大家共同回忆了与张庚先生的交往经历，感慨万千。

张庚先生在戏曲工作中注重与戏曲表演团体的创作实践相通、与高校相通、与海外相通。本着这样的学术思路，本次特别将“中华戏剧学刊联盟（北京）”会议纳入整个活动议程，推选青年优秀论文若干篇，与各高校戏曲研究团队交流沟通，共促戏曲学科的良好发展。会议由《戏曲研究》执行主编谢雍君主持。



参会领导、专家合影

(供稿：戏曲研究所；摄影：艺术与文献馆)

中国艺术研究院 版权所有 Copyright 2014 All right reserved

备案序号：京ICP备07504941号-1 (<https://beian.miit.gov.cn/>)

 京公网安备：11010502048926号 (<http://www.beian.gov.cn/portal/registerSystemInfo?recordcode=11010502048926>)