



兔年全新改版

重装上阵

推荐 阅读

## 29位文艺界委员联名呼吁：搭“三座桥梁”振兴京剧

关键字: 观众断层 剧目断层 人才断层 角儿 传承... 作者: 吕东浩

类别: 热点资讯

来源: 人民政协报

添加时间: 2013/03/20

点击次数: 0次

京剧积淀着中华民族五千年的丰厚文化底蕴，具有鲜明的民族特色和浓厚的文化魅力。然而，随着艺术形式的日益丰富，人们欣赏习惯和欣赏方式的日趋改变，京剧艺术所面临的困境越发严峻。杨赤等29位文艺界委员联名提交了长达5000多字的提案，呼吁搭建“三座桥梁”，逾越京剧“观众断层”、“剧目断层”和“人才断层”问题，振兴京剧艺术，带动优秀传统文化传承发展。

委员们提出，观众的断层，造成了京剧失去市场，发展、传承优秀文化，必须从培养观众做起——搭观众桥。如今教育部已将京剧纳入九年义务教育阶段音乐课程，可以安排京剧各行当、各流派传统名段进学校，让学生明白京剧真正的精髓；为京剧院团建设专门的演出场馆，为京剧院团进校园、进乡村、进企业提供补贴，保证院团有一个稳定的经济收入。只有让观众进剧场看戏，才能为京剧培养观众群。

出于种种原因，京剧剧目贫乏的状况长期没有得到根本改变，全国京剧团翻来覆去的常演剧目不过数十出。“搭剧目桥就是不让传统剧目濒临失传。”委员们表示，老一辈艺术家年事已高，曾经经历京剧最繁荣最辉煌年代的京剧前辈越来越少，当前要尽快组织力量抢救他们的艺术。

京剧艺术以主要演员为中心，看戏要看“角儿”，没有“好角儿”，演不出好戏。目前京剧不景气，一个重要原因就是人才青黄不接，必须把选拔和培养优秀的京剧人才放在振兴京剧的突出位置——搭人才桥。委员们建议在戏曲学校设立编创专业，开设剧本编写、配乐、创腔、导演等课程，培养专业人才。同时，通过提高编创资金的投入、提高待遇、设立京剧专项奖励基金等途径，吸引优秀的京剧专业人才投入京剧编创事业。（吕东浩）

（摘自《人民政协报》）

发表评论:

查看所有0条评论

- ❖ 正乙祠推出古戏楼版京剧《梅
- ❖ 也谈“京剧能否出现新的流派
- ❖ 研究梅兰芳能信口开河吗
- ❖ 谈西方文艺思维与当代戏曲实
- ❖ 悼念恩师何顺信
- ❖ 灯下黑——也谈京剧为什么产
- ❖ 京歌化：新编京剧唱腔设计之
- ❖ 日照吕剧人才断层20多年 戏
- ❖ 京剧能否出现新的流派？
- ❖ 政府应该取消对京剧的“扶植
- ❖ 蓝文云、康万生联袂献演沪上
- ❖ 戏曲演出能否成公共文化产品
- ❖ 平常心看“天价秦腔” 8000
- ❖ 漫议李玉声先生之六：《水滸
- ❖ 漫议李玉声先生之五：《白马
- ❖ 漫议李玉声先生之四：《截江
- ❖ 漫议李玉声先生之三：《挑华
- ❖ 漫议李玉声先生之二：《小南
- ❖ 漫议李玉声先生之一：《定军
- ❖ 漫议李玉声先生之八：二零一

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名

请尝试以下操作:

- 确保浏览器的地址栏中显示的网
- 如果通过单击链接而到达了该网
- 单击[后退](#)按钮尝试另一个链接。

HTTP 错误 404 - 文件或目录未找到。  
Internet 信息服务 (IIS)

