



兔年全新改版

重装上阵

推荐 阅读

全国政协京昆室：用创造性履职推动戏曲传承发展

关键字: 全国政协京昆室 戏曲传承 艺术论坛 孙家...

作者: 谢颖

类别: 报导

来源: 人民政协报

添加时间: 2013/01/31

点击次数: 次

为戏曲发展建言献策，组织丰富多彩的戏曲演出。多年来，全国政协京昆室努力发挥自身的独特优势，取得了可喜的成绩。

凝聚共识：戏曲唱响乡情

“‘两岸四地中国戏曲传承与发展论坛’理应担负起更为光荣的社会文化使命。我真诚地希望，论坛的举办不仅能促进中华戏曲艺术的传承与发展，更可通过戏曲这种文化载体，激发两岸四地人民对祖国悠久历史的依恋与认同，用民族文化无疆无界的广度和润物无声的巨大浸透力，凝聚起中华子孙弥足珍贵、血浓于水的共同亲情。”2011年12月21日，在北京举行的“两岸四地中国戏曲传承与发展论坛上”，全国政协副主席孙家正作了精彩的主旨演讲。两天的时间里，近两百位两岸四地戏曲界人士齐聚一堂，研讨、交流情感。很多艺术家们都纷纷感叹：这真是戏曲的盛大节日。自2008年以来，两岸四地中国戏曲艺术论坛已分别在澳门、香港、台湾成功举办了三次，第四届的北京论坛规模更大。从澳门到香港，再跨过海峡到台湾，又回到了北京，历经4年，完成了一个圆满的循环。论坛以中国戏曲艺术的传承与发展为主题，一以贯之；广邀两岸四地有成就、有影响的著名戏曲表演艺术家和专家与会，进行深入研究和广泛交流；把研讨和展演结合起来，增强影响力和感染力；对中国戏曲艺术的传承与创新、发展与传播起到了积极的促进作用。

举办两岸四地中国戏曲艺术论坛，充分发挥了著名京昆表演艺术家的优势。同时，通过履行人民政协职能，积极推动中国戏曲艺术的传承和发展，为现代化建设和祖国统一事业做出了有益探索和尝试。通过论坛的举办，进一步增强了两岸四地戏曲界同行以及关心戏曲的各界人士的亲近感、认同感。

考察调研：把握戏曲发展脉络

组织考察或调研，为戏曲艺术的传承与发展建言献策，是京昆室的重要工作之一。纵观京昆室近5年来的考察报告，一条中国戏曲发展脉络清晰呈现：突出了戏曲的重点、难点问题，通过委员们的建议，一些问题得到了重视和解决，对推动当代戏曲的发展具有重要的意义。

从2007年到2008年，京昆室组织的全国政协委员“戏曲理论研究现状”考察团，对天津、上海、北京、湖北、江苏、山东6省市的相关文化主管部门、戏曲院团、学术研究机构、高等院校等，进行了中国戏曲表演理论体系建设工作的考察，并向中央报送了考察报告。全国政协主席贾庆林和时任国务委员的刘延东分别作出批示，予以肯定和支持。据此，文化部组织进行多次论证，制定了《中国戏曲表演理论体系建设规划要点》，经中央批准，现正在贯彻实施中。

为了推动地方戏曲艺术传承和发展，充分认识戏曲作为中华优秀传统文化的重要载体在政协统战工作中的特殊意义，京昆室组织地方戏曲艺术传承与发展考察团，于2010年6月赴福建、广东两省进行考

- ❖ 正乙祠推出古戏楼版京剧《梅
- ❖ 也谈“京剧能否出现新的流派
- ❖ 研究梅兰芳能信口开河吗
- ❖ 谈西方文艺思维与当代戏曲实
- ❖ 悼念恩师何顺信
- ❖ 灯下黑——也谈京剧为什么产
- ❖ 京歌化：新编京剧唱腔设计之
- ❖ 日照吕剧人才断层20多年 戏
- ❖ 京剧能否出现新的流派？
- ❖ 政府应该取消对京剧的“扶植
- ❖ 蓝文云、康万生联袂献演沪上
- ❖ 戏曲演出能否成公共文化产品
- ❖ 平常心看“天价秦腔” 8000
- ❖ 漫议李玉声先生之六：《水滸
- ❖ 漫议李玉声先生之五：《白马
- ❖ 漫议李玉声先生之四：《截江
- ❖ 漫议李玉声先生之三：《挑华
- ❖ 漫议李玉声先生之二：《小南
- ❖ 漫议李玉声先生之一：《定军
- ❖ 漫议李玉声先生之八：二零一

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名

请尝试以下操作：

- 确保浏览器的地址栏中显示的网
- 如果通过单击链接而到达了该网
- 单击[后退](#)按钮尝试另一个链接。

HTTP 错误 404 - 文件或目录未找到。
Internet 信息服务 (IIS)

察。又于2011年5月赴安徽和湖北两省进行考察，与所在地区的政府、政协、戏曲艺术院团、学术研究机构等，进行广泛的座谈。值得一提的是，2011年8月，京昆室代表团一行8人，应乌克兰文化旅游部、俄罗斯文化部邀请，就民族传统艺术的保护和传承情况赴乌克兰基辅、俄罗斯圣彼得堡、莫斯科等地考察访问。这是京昆室首次组团出访，学习交流民族传统艺术传承、保护工作的经验。此次出访，令委员们拓宽了眼界，增强了责任感和使命感。

全新尝试：不断丰富履职途径

京昆室是委员们履行职责的重要形式，也是他们参政议政的平台。如何让这个平台更具活力？答案是不断探索委员履行职责的方式和途径。在这方面，京昆室近年有一些新的尝试，如：与提案委员会联合举办京昆室委员重点提案办理协商座谈会、为“十二五”规划建言献策等。

京昆室的23位全国政协委员在十一届三次全会期间共提交20份提案。2010年5月31日下午，全国政协提案委员会与全国政协京昆室联合召开“中国戏曲艺术传承与发展提案办理协商会”，提案人与相关部委承办单位面对面沟通协商。会上，作为承办单位的中宣部、文化部等有关部委负责人到场，京昆室委员的16件提案在这里被集中办理。京昆室副主任张国祥说：“直接参与提案工作，把委员的提案集中办理，这在京昆室历史上还是头一次。”

“推动《中华人民共和国民族民间传统文化保护法》早日出台”，“京剧没有了真功夫，京剧的市场就会自然而然的消失”，“地方戏曲是中华文化中具有浓郁地域特色的文化载体，各级地方政府要下大力保护并支持本地地方戏曲的传承和发展”……面对难得的机会，委员们踊跃发言，得到了承办单位的积极响应。“提、办双方面对面沟通协商、交换意见，达到了深化认识、达成共识、推动提案办理落实的目的。”张国祥副主任总结道。

围绕中心工作积极为“十二五”规划建言献策，成为京昆室的工作重点。2010年4月，以吴江常委在全国政协十一届三次会议期间提交的《关于整理研究清代升平署历史文献资料的提案》为线索，委员们在全国人大常委会副委员长、京昆室主任周铁农的带领下，赴故宫博物院考察。在此基础上，京昆室以“关于发掘利用清代升平署历史文献资料的建议”为题，在第十次常委会议上提交了大会发言。建议将升平署文献资料的发掘整理、研究工作列入国家“十二五”规划，纳入历史文献保护工程，形成完整的升平署目录和文献分类，引领学术界、文艺界对丰厚的升平署文献资料进行多元的理论建构，有效地继承和保护这批珍贵的遗产。

2011年8月，全国政协召开以文化为主题的专题协商会议。吴江常委代表京昆室作了《关于当前戏曲发展的几点建议》的发言。他在发言中强调：建设中国戏曲表演理论体系的工作应当引起高度重视；戏曲数字化影视拍摄工作应当列入重要工作日程；将地方戏曲基层文化演出单位纳入公共文化服务建设体系范围。

传送佳话：委员的奉献与温暖

京昆室委员中绝大多数为新中国培养的表演艺术家，对戏曲艺术传承和发展有着强烈的责任心和使命感。这种责任感有多强？从一个简单的事例或许可以感受到：去年出访俄罗斯期间，京昆室代表团的日程安排得非常紧张，最多的一天从早上飞机降落到晚饭前，委员们马不停蹄地进行了8项活动。晚上还有最后一个行程——看演出。考虑到年纪大的委员可能身体不适，吴江团长给叶少兰和孙毓敏委员请了假。谁知这两位委员一听说，异口同声地表示累点没关系，一定要去观看演出。

京昆室23位政协委员，一直有着较高的参政议政热情。“他们参加演出、考察调研、研讨问题，都表现得严肃认真、一丝不苟，绝对不会走马观花，是真正的文化担当。”京昆室办公室主任负责人介绍说，“我们与委员们始终保持着密切的联系，了解他们的关切，每次通知委员们京昆室的相关活动，他们都会第一时间协调安排。”

委员们的奉献与付出换来的是全国政协领导对京昆室工作和委员们的关心与重视。去年2月3日，贾庆林主席在与全国政协书画室和京昆室委员座谈等活动中，了解到张学津委员病重，立即指示看望并尽

快了解张委员的病情和治疗情况。全国政协办公厅领导对此非常重视，不久后就落实了与统战部共同承