



主要角色

钟子期：生

俞伯牙：生

情节

战国时，晋大夫俞伯牙使楚，回朝复旨，行船至马鞍山，忽遇大风，停舟岸边，操琴自娱。适钟子期进山砍柴，闻声窃听。二人相见，互谈琴律，两相爱慕，遂结为异姓兄弟。

根据《京剧汇编》第七十四集：张笑侠藏本整理

录入：痴菊叟

相关剧本

[马鞍山](#)（根据《戏考》第十册整理）

[马鞍山](#)（根据《京剧汇编》第七十四集整理）



全剧剧本：PDF 格式

[阅读](#)（27.84 KB）



全剧剧本：纯文本格式

【第一场】

（俞伯牙上。）

俞伯牙（引子）

只为寻胜观奇景，不顾登山涉水难。

（念）

青溪流过碧山头，云水澄清一色秋。隔断红尘三十里，白云红叶两悠悠。

（琴童暗上。）

俞伯牙（白）

下官，姓俞名瑞字伯牙，在晋国为臣，官居上大夫之职。奉旨去楚修聘。修聘已满，回朝缴旨复命。来！

琴童（白）

有！

俞伯牙（白）

吩咐鸣锣开舟！

琴童（白）

众人役，鸣锣开舟！

（四水手同上。）

四水手（同白）

开舟！

俞伯牙（白）

波浪滚滚，秋风飒飒，好一派江景也！

（西皮原板）

旷野奇峰山外山，

夕阳光映水连天。

波浪滚滚秋波样，

一阵风来波浪颠。

（四水手同喊叫。）

俞伯牙（白）

水手为何这等罗唆？

琴童（白）

水手为何这等罗唆？

四水手（同白）

风狂浪大，难以行舟。

琴童（白）

启老爷：风狂浪大，难以行舟。

俞伯牙（白）

靠山停舟！

琴童（白）

伙计们，靠山湾船！

俞伯牙（白）

叫他们下舱歇息。

琴童（白）

我家大人叫你们下舱歇息去吧！

四水手（同白）

多谢大人！

俞伯牙（白）

风狂浪大，遇岸停舟，山水相逢，又是一派光景也！

（西皮原板）

游山玩水过山川，

狂风吹动树枝颠。

抬头忽见明星现，

玉兔东升照青天。

（白）

你看风雨已住，月明如昼。

来！

琴童（白）

有。

俞伯牙（白）

焚香取琴过来！

琴童（白）

是。

(琴童焚香，取琴。)
钟子期 (内白) 走啊！
(钟子期上。)
钟子期 (西皮摇板) 从早离家上山巅，
狂风骤雨两相连。
(白) 在下，钟子期。乃楚国人氏。我父钟元圃，母亲张氏。父母年迈，是我每日进山砍樵，易钱度日。今朝进山砍樵，不料被狂风骤雨所阻，幸喜雨住，急速归家，免得双亲悬念。我就此归家便了！
(西皮原板) 幸喜老天随人愿，
明月如同白昼天。
山路崎岖步迟慢，
秋景清幽甚可观。

(俞伯牙抚琴。)
钟子期 (白) 呀！行至此处，哪有琴声嘹亮，待我细听一番便了！
俞伯牙 (西皮原板) 净手抚琴琴不乱，
客中无事自心宽。
(白) 呀！
(西皮原板) 用手拨动颜回谱，
一曲悠悠忽断弦！
(白) 一曲未终，忽然弦断，想必有人窃听。
来！
琴童 (白) 有。
俞伯牙 (白) 问水手，来此什么所在？
琴童 (白) 来此什么所在？
四水手 (同白) 靠山湾舟，不知地名。
琴童 (白) 启老爷：靠山湾舟，不知地名。
俞伯牙 (白) 我看此处，离村庄不远，必有人前来窃听吾琴呀！
(西皮二六板) 必是歹人来窥望，
恐有盗贼起不良。
荒山野岸无人管，
不可大意要提防！
(白) 来，吩咐水手，上岸搜寻！
琴童 (白) 众水手！上岸搜寻！
(四水手同上岸搜。)
四水手 (同白) 有一男子在此。
俞伯牙 (白) 唔！你这人在此，莫非有偷盗之意？
钟子期 (白) 船上长官休得见怪。我非盗贼之流，乃是樵子。听得琴音幽雅，节操甚高，故而在此窃听。
俞伯牙 (白) 哈哈……山野村夫，也会听琴？吾不见罪于他，叫他去吧！
琴童 (白) 我家老爷，并不怪罪于你，叫你去吧！
钟子期 (白) 官长此言差矣！岂不闻“十室之邑，必有忠信”？站内有君子，门外君子至。官长若欺旷野之中无人识琴知音，这荒川岸下，也就无有抚琴之人了。
四水手 (同白) 不要多言。去吧！
俞伯牙 (白) 唔！不要罗唆！此人出言不俗，必有学问。打坐船头。
岸上君子，方才听琴者，可是尊驾？
钟子期 (白) 正是小人。
俞伯牙 (白) 方才所抚，可知是何曲名？
钟子期 (白) 官长抚的是仲尼叹颜回之谱。
俞伯牙 (白) 其诗怎念？
钟子期 (念) 可叹颜回命早亡，叫人思想鬓如霜。只因花香早来落……
(白) 官长抚至此句，琴弦断了，下句未终，是与不是？
俞伯牙 (白) 下句怎道？
钟子期 (念) 留得芳名万古扬。
俞伯牙 (白) 先生真乃名士！请上船来一叙。
钟子期 (白) 小子来也！
俞伯牙 (白) 搭上扶手！
四水手 (同白) 是。请上船来！
(钟子期上船。)
钟子期 (西皮摇板) 上得船来把礼见，
看他对答有何言？
(白) 小子有礼！
俞伯牙 (白) 看座！
钟子期 (白) 谢座！
俞伯牙 (白) 足下既知琴音，必知琴之来源，何人所造，抚它有何益处？
四水手 (白) 启老爷：雨过月明，正好行舟。
钟子期 (白) 承蒙大人下问，小人若是絮烦，恐耽误大人行船。
俞伯牙 (白) 只要足下谈论得是，漫说行船，就是辞官，这又何妨？

钟子期 (白) 如此，小子放肆狂言了！琴乃伏羲氏所造，见五星之精气，飞坠梧桐，并有凤凰来仪。凤凰乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非清泉不饮。伏羲视之，乃知梧桐为树中之纯材，夺造化之精气，令人砍伐，制成雅乐。其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才：取其上段扣之，其声太清，以过轻而废之；取其下段而扣之，其声太浊，以其过重而废之；取其中段而扣之，清浊得济，轻重相宜，送之长流水中，浸了七十二日，按七十二候之音，择选吉辰召高手匠人刘子奇，造成雅乐。此琴三尺六寸五分，按周天三百六十五度：前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。有金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽。那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按润月。先是五条弦在上，外按五行：金木水火土。内按五音：宫商角徵羽。尧舜时操五弦琴，歌南风，天下大治。其后周文王被囚羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之“文弦”。后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之“武弦”。先有宫商角徵羽，后加二弦称为“文武七弦”。琴有六忌、七不弹、八不绝。

俞伯牙 (白) 请问足下，何谓六忌？
钟子期 (白) 大人请听！
(西皮原板) 一忌大寒指不捻，
二忌大暑莫弄弦，
三忌大风琴音乱，
四忌大雨宫商颤，
五忌迅雷心要缓，
六忌枯霜大雪天。
此是抚琴名六忌，
还有平时七不弹。

俞伯牙 (白) 请问足下，哪七不弹？
钟子期 (白) 大人听了！
(西皮原板) 闻丧不忍整桐弦，
奏乐之中韵不传，
事在忙中心多乱，
不净身体秽圣贤，
衣冠不整音不正，
不焚清香莫向前，
此琴雅韵非凡品，
不遇知音不与弹。

俞伯牙 (白) 请问足下，何谓八不绝？
钟子期 (白) 清、奇、幽、雅、悲、壮、悠、长。
(西皮二六板) 抚到美哉是清闲，
对对仙鹤飞满天。
虎啸闻耳声不吼，
猿猴闭口不声喧。

俞伯牙 (白) 足下既知琴历，可知昔日孔圣抚琴，颜回自外而入，那琴忽然不悲伤之音，疑有贪杀之意，怪而问之，果然房中有猫捕鼠。倘然下官抚琴，心有所思，足下能知否？

钟子期 (白) 诗云：“他人有心，予忖度之。”大人可以抚弄一曲，小子续之，若续不着，大人休罪，哈哈……
俞伯牙 (白) 哈哈……如此说来，请听！
(俞伯牙抚琴。)

钟子期 (白) 美哉，洋洋乎！
(西皮二六板) 洋洋盈耳琴韵间，
闲情雅致在高山。

俞伯牙 (白) 再听！
(俞伯牙抚琴。)

钟子期 (白) 美哉，荡荡乎！
(西皮二六板) 荡荡流水真堪羨，
悠悠千里去不还。

俞伯牙 (白) 啊！
(西皮二六板) 对答如流非等闲，
此人可以细交谈。
忙整衣冠礼重见，
方才失敬望海涵！

(白) 先生真乃明师，请上坐！
(白) 告坐！
俞伯牙 (白) 请问先生尊姓大名？
钟子期 (白) 小子姓钟名徽，字子期。
俞伯牙 (白) 原来是子期先生，失敬了！
钟子期 (白) 岂敢！请问大人上姓尊名，荣任何所？
俞伯牙 (白) 下官姓俞名瑞字伯牙，乃楚国人氏，在晋国为臣，官拜上大夫之职。
钟子期 (白) 原来是伯牙大人，小子失敬，有罪了！
俞伯牙 (白) 来，看酒！
钟子期 (白) 怎敢打搅？

俞伯牙	(白)	有酒无肴。
钟子期	(白)	大人请!
俞伯牙	(白)	子期请!
	(西皮原板)	开怀畅饮共登船， 幸遇高贤亦前缘。
	(白)	请哪!
钟子期	(白)	请哪!
	(西皮原板)	大人不嫌才学浅， 只为知音两相谈。
俞伯牙	(白)	请问先生府住何所?
钟子期	(白)	离此不远，马鞍山集贤村，便是荒居。
俞伯牙	(白)	贵干何业?
钟子期	(白)	砍柴度日。
俞伯牙	(白)	先生饱学，何不入朝为官，免得隐居山前，渔樵混俗，不知以为然否?
钟子期	(白)	实不相瞒，曾授郑州知州，失了印信，故而避此偷生，以采樵为活。上有年迈双亲，下无手足，只可独自攀樵，苦度光阴，供养双亲之余年。虽位列三公之尊，也无非度日孝敬双亲也!
	(西皮二六板)	父母恩深真比天， 岂为功名别膝前? 富贵功名非我愿， 愿孝双亲在家园。
俞伯牙	(白)	孝道可羨。请问尊庚几何?
钟子期	(白)	今年三七。
俞伯牙	(白)	下官意欲与先生结为金兰之好，不知尊意如何?
钟子期	(白)	大人乃朝廷命官，小子乃山野村夫，焉敢妄攀?
俞伯牙	(白)	下官碌碌风尘，偶遇高贤，真乃三生有幸。若论富贵，吾俞瑞何足道哉!子期不必推辞，你我就在船头焚香一拜。
钟子期	(白)	兄长请!
俞伯牙	(白)	贤弟请!
钟子期	(西皮摇板)	山村俗子蒙青眼，
俞伯牙	(西皮摇板)	欲觅知音难上难!
钟子期	(西皮摇板)	你我知己今见面，
俞伯牙	(西皮摇板)	月落星稀已明天。
钟子期	(白)	兄长，天色已明，小弟就要告辞了!
俞伯牙	(白)	怎么说就要分离?
钟子期	(白)	小弟恐双亲悬望。
俞伯牙	(白)	唉!贤弟呀!
	(二簧摇板)	我和你只恨相见晚， 怎忍分离在眼前? 贤弟同行我心愿， 了却三生石上缘!
钟子期	(二簧原板)	三生有幸今见面， 蒙兄相爱感心间。 本当随兄同为伴， 双亲倚门望眼穿。 恕弟一时情义短， 望兄你把海量宽。
俞伯牙	(二簧原板)	贤弟到家辞椿萱， 同到晋阳过几年。 游必有方何挂念， 也落得朝夕得清闲。
钟子期	(二簧原板)	辞亲不允恐兄怨， 从今远隔山与川。 云水渺渺音信断， 失信朋友禽兽般。
俞伯牙	(二簧原板)	孝顺父母真堪羨， 古今可算你为先。 弟来必当作书柬， 愚兄等你在坡前。 叫童儿速把黄金献， 携手相对泪涟涟。 赠金略表心一片， 知己相交莫弃嫌。
钟子期	(二簧原板)	蒙兄相待恩非浅， 顷刻相离泪不干。 仁兄归家路途远，

常怀相思隔一天。
忍泪辞兄下舟船，
兄长呀！
只恐相逢难上难！
哎呀！

（白）

（钟子期哭，依依不舍，下。）

俞伯牙（白）
（二簧摇板）

哎呀贤弟呀！
谈论一宵嫌夜短，
难舍难分泪不干。
玉兔坠落金乌现，
听得满江闹声喧。
琴童速把手手唤，
叫他们起来快开船。

琴童（白）

四水手（内同白）
（俞伯牙、琴童同下。）

是。
水手们，快开船！
开船喽！

【第二场】

（钟元圃、钟婆同上。）

钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）

昨夜晚未安眠夫妻同坐，
我的儿不见回却是为何？
儿昨日出门后风雨大作，
心暗想怕的是吉少凶多！
常言道人生有旦夕之祸，
怕的是山林中猛兽忒多。
恨只恨事临头无法差测，
但愿得我的儿不受风波。
出门来盼姣儿心急如火，
那前面有一人奔下山坡。

（钟子期上。）
钟子期（二簧摇板）

好一个俞伯牙仁义待我，
一路上实难舍心如刀割。
虽然是五伦中离亲有过，
见爹娘倚门望两泪如梭。

钟元圃、
钟婆（同白）
钟子期（白）
钟元圃（白）
钟子期（白）
（钟子期进门。）

我儿回来了！
孩儿回来了！
将柴担放下，随父进来。
是。

钟子期（白）
钟婆（白）
钟子期（白）

爹娘在上，孩儿拜见！
罢了。坐下。
孩儿告坐。一夜未回，少奉甘旨，恕孩儿不孝之罪！

钟元圃、
钟婆（同白）
钟子期（白）

我儿一夜未回，哪里去了？
启禀爹娘：清早进山砍樵，不料大雨阻隔，至晚方归。偶遇晋国大夫俞伯牙，相谈琴律，与孩儿结拜手足。临行分别，难以割舍，赠孩儿黄金二笏，望爹娘收下。

钟元圃、
钟婆（同白）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟元圃（二簧原板）
钟婆（二簧原板）
钟子期（二簧原板）

果然黄金，真正难得呀！
想那人他待你情高义厚，
谈一夜赠多金儿怎报酬？
儿不请他到家实在荒谬，
细思想我的儿忒无理由。
儿有意未曾言他已解透，
怎奈他奉王命不敢停留。
临行时他与儿叮咛分手，
相约会到来年八月中秋。

（白）
（二簧摇板）

哎呀！哎呀！
为什么身恍惚难以立坐！

（钟子期吐血。）

钟元圃、
钟婆（同白）
钟子期（白）

我儿怎么样了？
哎呀！

（二簧摇板）

浑身上如冰雪口内焦浊。
会伯牙怕的是今生无着，
我这里辜负他情义过多！
强挣扎进房内倚榻而卧，

（钟子期吐血。）

钟子期 （二簧摇板）
（白）

要相逢除非是梦里南柯！
哎呀！

（钟子期下。）

钟元圃 （二簧摇板）

见姣儿身染病双眉愁锁，

钟婆 （二簧摇板）

因家贫苦劳力无计奈何！

钟元圃 （二簧摇板）

想是他白日间受了饥饿，

钟婆 （二簧摇板）

你快去请良医急早调和。

钟元圃 （白）

哎呀！

钟婆 （白）

如何得了呀！

（钟元圃、钟婆自两边分下。）

（完）

浏览次数：3745 | 字数：5489 | 最后更新：2005年06月06日

[报告错误](#)

中国京剧戏考 [小豆子](#) [版权信息](#)