



# 中国民族文化研究会

| 网站首页 | 研究会介绍 | 新闻资讯 | 文化机构 | 民族人物 | 民族文化 | 民族旅游 | 民族艺术 | 民族美食 | 民族婚俗 | 学术研究 | 图书信息 | 会员管理 | 后台管理 |

您当前位置 -> 民族人物



车锡伦，男，戏曲、曲艺学者，宝卷研究专家。山东泰安人，出生于1937年1月(农历丙子年)。现为扬州大学中国文化研究所特聘研究员，兼任中国俗文学学会副会长、《昆曲艺术大典·文学剧目典》主编，中国戏曲学会理事、江苏省民俗学会副会长等。车锡伦先生的学术研究，继承赵景深教授的衣钵，涉及戏曲、说唱艺术(曲艺)和民间文学(俗文学)等多方面。治学理念和实践的特点：一是注重戏曲、说唱等演唱艺术艺术形式、演唱形态的研究，同时注重相关文献的发掘、整理；二是跨学科、多角度的综合研究，三是历史文献、文本同田野调查相结合的研究。

1960年复旦大学中文系本科(五年制)毕业后，升入中国文学史专业研究班，师从著名学者赵景深教授，学习中国民间文学史和中国戏曲史；并从朱东润、蒋天枢、王运熙、鲍正鹄、王欣夫等著名学者学习中国古代文学系列专题和版本、目录学。1964年4月由朱东润教授主持，毕业论文《南戏“拜月亭”研究》通过答辩毕业。先后在内蒙古大学汉语系、山东大学中文系任教。1980年调扬州师范学院，为任中敏(半塘)教授建立词曲研究室。1984年开始协助徐沁君教授指导中国戏曲史硕士研究生，1987年后独立指导中国戏曲史硕士研究生；其间并参加两届中国戏曲史博士研究生指导小组(导师任中敏教授)。1997年按章退休。1996年4月应台湾大学中文系邀请参加“中国文学的多层面探讨国际学术讨论会”，会后应台湾中央研究院中国文哲研究所邀请为访问学人，在该所做短期研究。2001年6月应台湾花莲师范学院民间文学研究所邀请，参加“2001年海峡两岸民间文学研讨会”，会后应中央研究院文哲所邀请为特约访问学人，在该所发表讲演《中国宝卷研究的现状和问题》。2003年11月应台湾艺术大学中国音乐学系和大汉玉集剧团邀请，参加“2003年说唱艺术学术研讨会”和“弦鼓声声唱——两岸说唱音乐、说唱剧”演出活动，并应东吴大学、高雄师范大学、台湾戏曲专科学校等八所高校邀请，发表学术讲演。

车锡伦先生在研究班学习期间，即从赵景深教授学昆曲，因持山东方音，唱曲困难，而自幼喜欢笛和洞箫，便改习曲笛。后来在指导中国戏曲史研究生时，曾冲破阻力，聘请扬州曲家谢真苇先生为研究生教唱昆曲。

“文革”后期(1972年后)车锡伦先生曾研究现代音韵学，总结“五四”以来新诗创作用韵的实际，发现用韵严的诗人多依照北方话戏曲、曲艺唱词“十三辙”押韵，因按照北京音系“十三辙”编辑新诗韵《韵辙新编》(内蒙古人民出版社，1975初版，1978修订再版)。1978年发表《南戏“拜月亭”的作者和版本》，其中对《拜月亭记》的版本考证为后来研究者普遍接受。1980年前后，从关德栋教授研究蒲松龄小说《聊斋志异》，编辑校点《聊斋志异戏曲集》(上海古籍出版社，1984)，发表《京剧和地方戏中的聊斋故事戏》等系列论文；退休以后又发表“聊斋俚曲”音乐形式研究的系列论文。1982年在扬州创办并主编戏曲、曲艺史研究论丛《曲苑》(不定期)，以“曲苑编辑部”名义由江苏古籍出版社出版两集(1984、1986)，因无经费支持停办。二十世纪八十年代后期，对江苏北部民间香火戏(童子戏)进行系统的田野调查，1990年发表的《江苏南通的“童子戏”和“太平会”》，是这一民间傩祭歌舞杂戏最早公开发表的调查报告。

车锡伦先生在说唱文学和说唱艺术(曲艺)研究领域，用力最多的是对中国宝卷的研究。已出版的宝卷文献整理、专题研究和田野调查专著有《中国宝卷总目》(台湾中央研究院中国文哲研究所1998初版，北京燕山出版社2000出版重编本)、《中国宝卷研究论集》(台湾学海出版社，1997)、《信仰教化娱乐——中国宝卷研究及其他》(台湾学生书局，2002)。他对中国宝卷发展过程的研究，既注重在宗教(佛教和明清各民间教派)和民间信仰活动背景上宝卷的信仰文化特征，同时又注重宝卷文本形式和演唱形态的演变及其与各个时期民间演唱艺术(戏曲、曲艺)的互相影响，开拓了宝卷研究的新领域，更正前人研究的疏漏，在国内外有关学界有很大的影响。退休以后，车锡伦先生又应聘参加中国艺术研究院曲艺研究所主持编纂的《中国曲艺史》(姜昆、倪钟之主编，人民出版社2005出版)，执笔《明代曲艺》一章；应聘参加中国社会科学院文学所主持编纂的《中国古代文学通论》(总主编傅璇琮、蒋寅，辽宁人民出版社2005出版)，执笔“清代卷”的“清代说唱文学概述”和“清代说唱文学文献”两章。近年来，车锡伦先生有感于中国说唱文学文献缺乏系统的整理，因倡导同道，提出分头编纂《中国说唱文学总录》的计划，已列入有关出版社的出版规划。

车锡伦先生对民间文学的研究，继承前辈郑振铎、赵景深俗文学研究的治学传统，主张从中国文学艺术发展过程的实际出发，摆脱从国外引进的概念的束缚，建立中国民间文学研究体系，充实中国文学艺术史的内容。曾参与主编《中国民间文学大辞典》(姜彬主编，1992年上海文艺出版社出版)，任第一副主编和歌谣分类主编；与周正良合作主编《江苏省民间文学志》(未出版)。1995年前的部分研究论文结集为《俗文学丛考》(台湾学海出版社，1995)，论文集《中国俗文学研究论集》待出版。

车锡伦先生已届不惑之年，老而弥健，仍在多学科前沿笔耕不辍，同时乐于同青年学者交流，中国大陆和台湾的许多年轻学者都曾得到过他的指导。

版权所有(c) 2004-2014 中国民族文化研究会  
电话:010-87933605、87933250 传真:010-87933605  
通讯地址:北京市101101信箱1分箱 邮编:101101

客服QQ: 1658219361 邮箱: zgmzwhw@163.com

