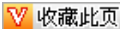


您现在的位置：中国非物质文化遗产研究中心>>中文版>>动态资讯>>中心新闻>> 文章正文

中心新闻

【字号小 大】

第十一届广东省艺术节特色项目之一 —— “中国戏剧艺术系列讲座” 成功举行

作者：张蕾 文章来源： 点击数： 28 更新时间： 2011-11-21 

第十一届广东省艺术节于2011年11月举行，我中心承办了本届艺术节的特色项目之一“中国戏剧艺术讲座”。11月15日、17日、18日连续举办三场学术讲座，分别是由上海昆剧院著名刀马旦谷好好女士主讲的《昆曲艺术与昆曲表演》、台湾世新大学讲座教授、台湾大学名誉教授曾永义先生主讲的《台湾的民俗技艺》和广州大学人文学院院长刘晓明教授主讲的《如何认识一张桌子——关于〈三岔口〉客体的三种阐释》。

国家一级演员、艺术学硕士、中国戏剧“梅花奖”、“上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖”获得者谷好好女士，师承昆剧表演艺术家王芝泉，是当代昆曲舞台上最具实力和影响力的刀马旦演员。11月15日上午中文堂206讲学厅，谷好好女士以自己的亲身经历和舞台实践为我们细细讲解了“昆曲艺术与昆曲表演”的特色与魅力。

谷女士的讲演配以动作演示，以直观而富有感染力的方式，展示了昆剧表演艺术的特殊魅力，引起了现场听众极大的热情。在讲座互动环节，对中山大学岭南剧社、菁兰昆曲社和广州五山曲社成员关于舞台表演技巧和发声方式的提问，谷女士进行了详细的解答和示范，并带领大家一起练习发声。最后，谷女士还应邀演唱了昆剧经典剧目《昭君出塞》里的唱段。讲座结束后，广州的“昆虫”们围着讲台继续向谷女士请教昆曲表演问题，谷女士则现场开课，一一予以解答。这场《昆曲艺术与昆曲表演》讲座，不同于以往以“讲说”为主、纯粹的学术讲座，突出了“表演”与“示范”的形式，充分展示了戏曲作为舞台表演艺术的魅力，有效调动了现场听众的参与和学习热情，取得了极佳的效果。

11月17日下午，世新大学讲座教授、台湾大学名誉教授、财团法人中华民俗艺术基金会名誉董事长、我中心学术委员会委员、著名学者曾永义先生在中文堂206为中大学子进行题为《台湾民间技艺》的学术讲座。曾教授为我们讲述了财团法人中华民俗基金会成立的始终及其宗旨，并介绍了基金会在过去三十年在保护台湾民间技艺方面所做出的努力和成就。他指出，民间技艺作为民族文化的载体和传承形式具有十分重要的意义，保护民间技艺就是保存民族文化之根。曾教授播放了一段视频，展示了财团法人中华民俗艺术基金会举办的一场民俗技艺展示活动。据他介绍，由他亲自主持的这次展示，汇聚了台湾大部分的民间技艺形式，连续举行五天五夜，吸引了大量观众前来观看，产生了极大的社会影响力和宣传效应。视频中呈现出台湾民间技艺之丰富多彩和两岸文化艺术之密切渊源，均令现场师生十分惊叹。

由广州大学文学院院长、广东省重点研究基地“俗文化研究中心”主任、中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员刘晓明教授主讲的《如何认识一张桌子——关于〈三岔口〉客体的三种阐释》，11月18日上午在中文堂206举行。在黄仕忠教授的主持下，这场讲座采取了座谈、交流的形式，刘晓明教授从自己在德国的所见、所闻、所感所谈起，批评了当前中国学术界存在的一些不良现象，并对传统戏剧研究提出了新的要求和希望。接着，刘教授以传统剧目《三岔口》中的桌子为例，提出中国戏剧中客体的三重意义——原客体、现客体、超客体，并认为客体存在的具体意义是由“境真”所决定的。刘教授的演讲慷慨激昂、极富激情，又频引哲学术语和西方理论知识，令现场聆听讲座的同学受益匪浅、备受感染。

此次“戏剧艺术系列讲座”的举办，旨在加强理论研究 with 表演实践的交流与互

动，并给广大学子和戏剧爱好者提供一个学习、讨论的机会和平台。三位主讲人以内容丰富、形式多样、水平一流的演讲，为我们带来了三场精彩的学术与艺术盛宴，大大提升了本次艺术节的学术内涵。

文章录入：linsiyu 责任编辑：

- 上一篇文章： 第十一届广东省艺术节特色项目之一 中国戏剧艺术高层论坛 成功召开
- 下一篇文章：

[【发表评论】](#) [【加入收藏】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

网友评论：（只显示最新10条。评论内容只代表网友观点，与本站立场无关！）