



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第22卷 >> 第2期

论《长生殿》的情爱主题与写情艺术

孙桂平

(集美大学文学院, 福建厦门 361021)

摘要: 要探讨《长生殿》主题, 只能依据剧本中的《自序》、《例言》与《传概》三则材料。《长生殿》只有唯一的主题, 即情爱主题。洪升塑造杨妃形象时, 情感倾向基本上回归到中晚唐, 择取了同情、回味与美化的态度; 在价值观上则运用了汤显祖的“至情观”, 使杨妃的文化品格得以升华。对于李隆基形象的理解, 不同时代的文人是不断渐进的。洪升写李杨情爱时别具匠心: 第一, 写出了李杨不断深化与升华的情爱过程; 第二, 写出了李杨情爱的风流本色; 第三, 化用织女牛郎故事作合李杨的天上之情。

关键词: 洪升; 《长生殿》; 情爱主题; 至情观

PDF全文下载: [09215.pdf](#)