

您现在的位置：中国音乐学网 > 音乐论文 > 中国传统音乐 > 正文

冀东地区影戏剧种的发展与断代

2010-9-5 来源：《乐府新声》2010年第2期 作者：齐江 人气： Emus论坛

冀东地区影戏剧种的发展与断代

齐江

内容提要：现今的冀东地区主要包括河北省东北部的秦皇岛、唐山二市。关于冀东地区影戏的诞生地到底是滦州还是乐亭，在冀东地区还时有争议，一时间成为学界公案。本文经过对各类文献考析，以“独立的影戏剧种”作为切入点，同时紧紧把握冀东地区影戏剧种的历史发展脉络展开论述，得出以下的结论：宋金时期影戏传播到现今的冀东地区，但此时的影戏尚不具备剧种的意义；明代冀东地区的影戏发展至滦州影戏阶段，此时的滦州影戏已经具有影戏剧种意义；清代道光年间冀东地区的影戏发展至乐亭影戏阶段。

关键词：影戏; 冀东影戏(冀东皮影); 滦州影戏(滦州皮影); 乐亭影戏(乐亭皮影)

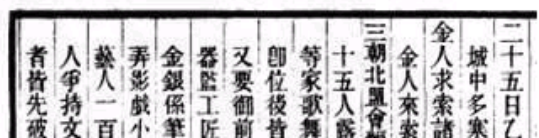
一、宋金时期影戏传播到冀东地区

现在的冀东地区包括河北省东部的唐山、秦皇岛两市。这一地区宋金时期的曾隶属于滦州，明清时期属永平府管辖，永平府辖昌黎、抚宁、临榆（今山海关）、卢龙、滦州（今滦县）、乐亭、迁安。唐山、秦皇岛均为近代以来逐渐发展起来的新兴城市。

影戏艺术传播到这一地区的确切时间，已难以稽考。我们只能从一些历史文献中寻绎到一些略显模糊的历史痕迹。

宋代徐梦莘的《三朝北盟汇编》汇集了三朝（宋徽宗赵佶、宋钦宗赵桓、宋高宗赵构三朝）有关宋金和战的多方面史料，按年月日标出事目，加以编排，称为“北盟会编”。《三朝北盟会编·卷七十七》曾有如下记载：

正月二十五日 乙卯 驾在青城大雪极寒……金人求索御前祗候方脉医人、教坊乐人、内伺官四五十人，露台、祗候、妓女千人。蔡京、童贯、王黼、梁师成等歌舞宫女数百人，先是权贵家舞伎及内伺人自上即位后皆散出民间，令开封府勒牙婆媒人追寻之。又要御前后苑作文思院、上下界明堂所修内司、军器监工匠、广固搭材兵三千余人，做腰带帽子，打造金银，系笔和墨。雕刻图画工匠三百余人。杂剧、说话、弄影戏、小说、嘌唱、弄傀儡、打筋斗、弹箏琵琶、吹笛等艺人一百五十余家。令开封府押赴军前。开封府军人争持文牒乱取人口，攘夺财物。自城中发赴军前者，皆先破其家计，然后扶老携幼竭室以行，亲戚故旧涕泣叙别离，相送而去。哭泣之声遍于里巷，如此者日日不绝。 [1]



中国音乐学网 上海 徐汇区

+ 加关注

杨燕迪教授的这场讲座还将于2013年6月周五14:30在南京艺术学院音乐学院108演奏厅演一场。详见：<http://t.cn/zHmNLv> [转] 讲座并纪念瓦格纳诞辰200周年专题讲座，上海音乐学院学系第150期学术论坛，瓦格纳的乐剧思——以《特里斯坦与伊索尔德》为例，杨燕迪主时间：2013年6月19日下午15:30，地点：上乐学院新教学楼-中605。免费，欢迎，请转！
6月16日 23:56 转发(9) | 评

讣告：中国共产党党员，著名作曲家、钢琴家、乐理论家、音乐教育家，上海音乐学院原院长青教授因病医治无效，于2013年6月10日15时58分在上海瑞金医院逝世，享年71岁。兹定于2013年6月18日下午2点，在上海龙华殡仪馆银河厅杨立青同志送行。
<http://t.cn/zHRyy2g>
6月13日 14:37 转发(40) | 评

第二届全国艺术学青年学者论坛将于6月14-1

TA的粉丝 (2784)

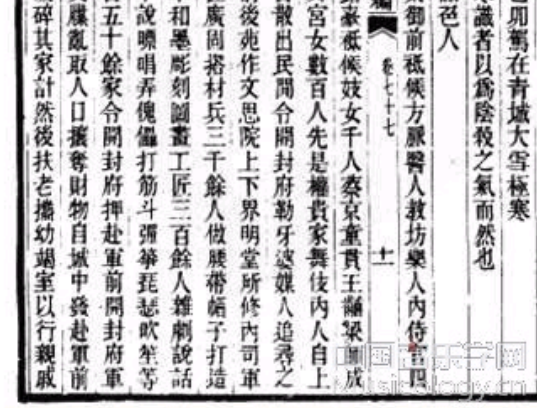
热门

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 羌族民歌现状调查
- 3 一宫四调皆纯律之奥义（一）纯律型解
- 4 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点
- 5 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 6 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关
- 7 您认识道乐吗？
- 8 对“藏文化毁灭论”的回应
- 9 莫衷≠唢呐
- 10 河北广宗县道教音乐初探
- 11 四弦翻出新声
- 12 生命的绝响——阿炳和他的音乐

热图



京族独弦琴研究



〈图1〉《三朝北盟会编》当中的记载

项阳先生将上述等记载作为金代继承宋代乐籍制度的依据。[\[2\]](#)金代不仅在乐籍制度上继承了宋代，也一定从宋代继承了很多具体的艺术品类。[\[3\]](#)在这些艺术品类中，也当包括金代影戏艺术。类似的记载还有一些。

《朝野金言》中亦见类似记述：

二十九日，军前索教坊内侍等四十五人，露台妓女千人，蔡京、童贯、王黼、梁师成等家歌舞及宫女数百人。先是权贵歌舞，及内人自上皇禅位后皆散去。至是，令开封府勒牙婆、媒人追寻，哭泣之声遍于闾巷，闻者不胜其哀。[\[4\]](#)

南宋李心传撰《建炎以来系年要录》中，也有关于此事的记载。

上述文献记述了靖康二年正月，金人攻陷北宋都城汴梁，俘获北宋钦、徽二帝和后妃、皇子、皇女以及宗室贵戚以及宫廷中的医人、倡优、内侍等三千多人北去，其中包括“弄影戏”的倡优。记叙泫然，亡国之景，历历在目，弄影人也在掳掠之列，足见当时影戏已是重要娱乐。

《靖康稗史》之六无名氏《呻吟语》记载了金人抵达今天的冀东地区，亦即燕山一带对掳掠来的人员进行清点和处理的情况：

(靖康二年五月)十九日，辇首送还婉容、婕妤、才人六人。闻贡女三千人，吏役工作三千家，器物二千五十车，是日始至。点验后，半解上京，半充分赏，内侍、内人均归首长。百工、诸色各自谋生。妇女多卖娼寮。

《宋俘记》：“六起贡女三千一百八十人，诸色目三千四百十二人，右监军固新、左监军达赉押解。天会五年四月初一日自青城国相寨起程，五月二十五日抵燕山，实存贡女二千九百人、诸色目一千八百人，分其半至上京。”

《燕人麈》云：“天会时掠致宋国男、妇不下二十万，能执工艺自食其力者颇足自存。……妇女分入大家，不顾名节，犹有生理；分给谋克以下，十人九娼，名节既丧，身命亦亡。邻居铁工，以八金买倡妇，实为亲王女孙、相国姪妇、进士夫人。甫出乐户，即登鬼录，余都相若。”[\[5\]](#)

《靖康稗史》之一许亢宗(一说钟邦直)《宣和乙巳奉使金国行程录》中也载有：

第十一程，自清州九十里至滦州。滦州古无之。唐末天下大乱，阿保机攻陷

推荐

- 1 广东音乐的大众文化属性
- 2 一宫四调皆纯律之奥义(一) 纯律型解论
- 3 对四川黑水地区尔麦人二声部民歌的几点
- 4 冀东地区影戏剧种的发展与断代
- 5 2008-2009中国传统音乐之民族器乐相关:
- 6 您认识道乐吗?
- 7 对“藏文化毁灭论”的回应
- 8 莫衰≠唢呐
- 9 河北广宗县道教音乐初探
- 10 四弦翻出新声
- 11 生命的绝响—阿炳和他的音乐
- 12 论侗族大歌的生态



博客

平、管，刘守光据幽州，暴虐，民不堪命，多逃亡依阿保机为主，筑此以居之。州处平地，负麓面冈。东行三里许，乱山重叠，形势险峻。河经其间，河面阔三百步，亦控扼之所也。水极清深。临河有大亭，名曰濯清，为塞北之绝郡。守将迎于此，回程锡宴是州。 [6]

看来，傀儡、影戏等各行艺人，一部分押解到当时的金国都城上京，供金国统治者享乐之用，另外一部分则留在燕山一带各自谋生。张庚、郭汉城主编的《中国戏曲通史》当中也曾指出，当时“北方在动乱中，不仅农村遭到破坏，城市也同样遭到破坏，北宋的都城汴京就遭到了最大的破坏。在破坏城市的同时，那些瓦舍中的艺人当然也随着四散，这些人中的一部分(也许是艺术上最有成就的一些人)到了南方，但其余的，有被掳到金国后来的都城燕京(即今北京)的，也有被掳到当时金国比较安全的后方，如平阳(今临汾)的，还有流散到各地的。” [7] 其中所言及的“流散各地”，据前文所引的《宣和乙巳奉使金国行程录》来看，也包括当时之滦州一带。

综上，可以推知，靖康劫难之际，影戏艺术流传到今天的冀东地区。

而且，乐亭先民传说乐亭影戏诞生于金代 [8]，时间也正好与前述情况（靖康之难中影戏艺人流落今冀东一带）相符合。此外从明代冀东地区影戏所已达到的艺术高度来看，也应当是其前已有较长时间的历史积淀。

笔者认为，中国影戏作为一种文化现象，是文化传播的结果。因而，宋代汴梁地区影戏的前身，乃是西北地区更为古老的影戏。因而冀东地区的影戏归根结底亦为西北影戏的后裔。笔者将从音乐学的角度为此提供一些证据，另外撰文对此加以论述，此处暂不展开。

《明史·成祖本纪》中曾记载有永乐年间明成祖移江、浙之富民实北京。顾颉刚认为，滦州当时人口稀疏，也必有一些南方的移民充实。这些移民将南方影戏带到滦州，从而形成了新兴的滦州影戏。 [9] 明代移民可能会造成南北影戏的一些交流，但是说冀东地区的影戏是南方影戏演变而来，尚缺乏足够说服力。

顺便提一句，宋代人们将影戏的组织称作“会革社”，看来现今乐亭影戏将自己的组织称作“影社”是有着历史的传统的。 [10] 这也为金代滦州地区的影戏是宋代汴梁的影戏传播而来提供了佐证。

[1] [2] [3] 下一页