

- 国音概况
 - 学校介绍 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=20)
 - 现任领导 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=15)
 - 历任领导 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=18)
 - 历史沿革 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=20)
- 机构设置
 - 教学院系 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=28)
 - 党务部门 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=119)
 - 行政部门 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=121)
 - 其他 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=123)
- 招生就业
 - 本科生招生 (<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/bkzs/>)
 - 研究生招生 (<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/yjsy/>)
 - 继续教育招生 (<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/jxjyxy/>)
 - 考级 (<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/kjpxxy/>)
 - 留学生招生 (<http://www.ccmusic.edu.cn/subsite/gjjlb/>)
 - 附中招生 (<http://www.msccmusic.com/>)
 - 就业网 (<http://oldweb.ccmusic.edu.cn/ccmusic/jiuyexinxi/>)
- 国音师资
 - 师资概况 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=69)
 - “万人计划”领军人才 (<http://www.ccmusic.edu.cn/?cat=79>)
 - 教学名师 (<http://www.ccmusic.edu.cn/?cat=15>)
 - 博士生导师 (<http://www.ccmusic.edu.cn/?cat=16>)
 - 特聘教授 (<http://www.ccmusic.edu.cn/?cat=17>)
 - 师资队伍 (<http://www.ccmusic.edu.cn/?cat=18>)
- 合作交流
 - 国内交流 (http://www.ccmusic.edu.cn?page_id=4325)
 - 国外交流 (http://www.ccmusic.edu.cn?page_id=4327)
- 校园服务
 - 国音校历 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=81)
 - 国音地图 (http://www.ccmusic.edu.cn/?page_id=412)
 - 国音邮箱 (<http://mail.ccmusic.edu.cn/>)
- 首页
- >
- 学术空间

王世光先生为中国乐派名家讲坛（第二十四期）作“戏剧性是歌剧音乐的灵魂——我的创作体验”讲座

时间：2017-10-23

作者：吴京津 编辑：高精尖创新中心

2017年10月18日，由中国音乐学院主办，中国乐派高精尖创新中心、中国音乐学院研究生院及教务处共同承办的“中国乐派名家讲坛（第二十四期）”在中国音乐学院国音堂歌剧院举行。著名作曲家王世光先生为国音师生带来了一场题为《戏剧性是歌剧音乐的灵魂——我的创作体验》的讲座，王世光先生以亲切的态度、动人的言语畅谈了他的歌剧创作心路历程与心得体会，并将其在音乐创作中所秉持的理念分享与在场的听众。



讲座由中国音乐学院科研处处长、中国乐派高精尖创新中心秘书长王萃主持。王萃老师介绍到，王世光先生1963年毕业于中央音乐学院，曾任中央歌剧院院长、中国音乐家协会副主席兼创作委员会主任、中国文联全国委员会委员、全国政协委员、中国国际文化交流中心理事、国家大剧院艺术委员会委员等。上个世纪60年代初开始从事音乐创作，涉猎了歌剧、交响乐、影视音乐等多种体裁，特别是在歌剧创作方面取得了突出的成就，代表歌剧作品有《第一百新娘》《马可·波罗》《山林之梦》等。



王世光先生首先指出，歌剧音乐是为戏剧而写的音乐，歌剧音乐应该具备戏剧性的本质特征和审美属性，从而使歌剧音乐具有戏剧性是其他音乐所没有的魅力。在为歌剧作曲时，作曲家应该积极的去达到音乐服务于人物与戏剧情节的目标，使作品展现出活生生的歌剧风采。歌剧中音乐情感的表达是通过戏剧冲突，人与人之间的碰撞产生的。因此，戏剧性促使了歌剧音乐的情感附着在人物的身上，情绪波动大而实，不是一般的喜怒哀乐，而是在戏剧环境中具有不可替代性，与歌曲创作有着本质的区别。这就是歌剧的魅力所在，也是歌剧作曲家所追求的终极目标。在讲座中王世光先生以两部歌剧为例，生动形象地展现歌剧音乐所具有的戏剧性。第1部是为中央歌剧院创作的《马可·波罗》，在这部结构为四幕的歌剧中，作曲家充分发挥了歌剧音乐的特性，将声乐与器乐融为一体，同时也突出了宣叙调、咏叹调、重唱与合唱的强大功能，通过音乐将人物的情感和性格刻画得淋漓尽致。第2部是《山林之梦》，这部歌剧被王先生称为“写给大人看的童话歌剧”。在谈到这部歌剧的创作时，王先生指出，虽然从剧本到作曲经过了20年的时间，但真正创作不过半年，从钢琴谱到总谱一气呵成，这20年正是酝酿与积淀的过程。



王世光先生将其创作体验总结为：第一，作曲家需要具有一定的戏剧修养。第二，作曲家要统筹剧本、审视全局、决定取舍，根据内容情绪与音乐发展，舍掉剧本中费力不过好的情节片段。第三，要以演员的身份进入角色，这就需要作曲家具有丰富的想象力，想象人物的心理、情感，包括外化的心跳、呼吸与动作，创作者要设身处地的融入其中并显现出来。第四，创作者在作曲过程中要决定音乐形式的布局，体现出歌剧创作的把控和驾驭能力。第五，声乐的表现力和演员的心理状态在歌剧表演中具有重要分量，因此作曲者需要尽可能的熟悉声乐包括合唱。第六，在创作中从来都没有预谋过戏剧的主导动机、人物的音乐动机等，也不曾先创作重要段落，而是从头开始，一步一步在音乐发展中出现的重复动机或乐段，成为音乐的一粒种子而萌发成为主导动机。王先生认为，作曲家要相信自己的直觉，充满信心的创作下去。第七，在歌剧创作中体现戏剧性，宣叙调的写作是非常重要的。宣叙调要做到有声有势，“声”是外显的，可以用音符记载下来；“势”是感情、内在张力及其外显的过程，用“造势记声”来形容宣叙调创作过程是非常恰当的。王世光先生认为作曲即体验，两者是分不开的，犹如明代哲学家王阳明提出的“知行合一”，“知”为理论，“行”为作曲，“知行”是一个功夫的两面，知中有行，行中有知，二者不能分离也没有先后。



王世光先生在讲座最后说到，“戏剧性”是作曲家通过作品体现的，不同作曲家的理念、笔法各不相同，今天只是以自己的作品为例，与大家做一次交流，现身说法，为大家提供一些经验与借鉴。讲座结束后，大家纷纷表示，通过这次交流不仅学习到了王世光先生的创作思路，同时感受到了其谦逊和蔼的为人品格，将为今后的创作带来有益的启发。

其他新闻

Copyright © 中国音乐学院

京公网安备：110402430091

京ICP备：05066813号

Site Designed by MONOKEROS