

左莱

研究员

左莱，曾用名左宏勋。中国艺术研究院话剧研究所研究员，1932年1月生，卒于1997年8月4日，山东泰安市人，共产党员。1949年就读于苏州国立社会教育学院艺术教育系，学习戏剧专业，受教于吴仞之、胡辛安、谷剑尘、孙浩然等教授。先后在中国青年艺术剧院、中央实验话剧院等单位任导演助理、副导演、艺术委员会秘书等职务。1980年调中国艺术研究院话剧研究所工作，历任舞台艺术研究室主任、戏剧理论研究室主任、所学术委员会委员、中国戏剧家协会会员。

主要成果：1966年以前主要从事编剧和艺术理论研究，演出、发表大型剧作6部，发表戏剧评论50余篇，31万余字。调入中国艺术研究院后参与完成3项成果《当代中国话剧》、《中国话剧史大事记》、《中国现代文艺的发展》。共计完成稿件132万余字，已发表出版87万字。作为主编、责任编辑，参加编审文稿约170万字，主要有：国家重点科研项目《中国话剧通史》（32万字），任副主编，执笔11万字，负责全书统稿，1990年文化艺术出版社出版；个人执笔的《苏区“红色戏剧”史话》（10万字），1987年文化艺术出版社出版，获中国艺术研究院首届（1988）优秀科研成果评奖专著三等奖；与苏民共同执笔，负责统稿的《论焦菊隐导演学派》（19万字），1986年文化艺术出版社出版；与许国荣合著《金山传》（33万字），1989年中国戏剧出版社出版。发表了20多篇关于导演表演艺术的评论和艺术家评传，共32万余字，主要有：《孙维世传略》（3.5万字），收入1986年《中国话剧艺术家传》第3辑；《焦菊隐与北京人艺风格》（4千字），载于1987年《中国文化报》；《林连昆其人其艺》（1.1万字），载于1988年《中国戏剧》；《确认北京人艺演剧学派的价值》（5千字），载于1990年《中国话剧研究》第2期；《曹禺戏剧的雅俗共赏与长久艺术的生命力》（1.1万字），载于1991年《中国戏剧》第1期。