



## 沈达人

研究员

沈达人，笔名沈尧、沈晓等，戏曲研究所研究员。1929年2月15日生，江苏省南京市人，共产党员。1948年考入南京国立戏剧专科学校理论编剧系，受业于陈瘦竹、孙家琇、陶雄、刘静沅、沈蔚德等著名戏剧家门下。1949年分配到中央戏剧学院工作。1953年调中国戏曲研究院，先后担任院长业务秘书、评论组组长。“文革”期间下放沙城、宝坻、天津团泊洼等地劳动锻炼。1975年调中国艺术研究院戏曲研究所，历任戏曲史研究室主任、所学术委员会副主任、中国艺术研究院和文化部职称评定委员会副主任、国务院学位委员会第三届学科评议组（艺术学）成员。1989年离休，现为中国戏曲学会常务理事。博士生导师。1992年开始享受政府特殊津贴。

1953年以来一直从事戏曲史论研究及戏曲评论工作，50年代多次参加中央和地方的戏曲会演、戏曲传统剧目审定，以及中央召开的戏曲剧目工作会议和戏曲演员讲习会。60年代参加张庚、郭汉城主持的《中国戏曲通史》的集体编写，执笔关汉卿、马致远、弋阳诸腔作品概述等10多个章节，该书于1980年由中国戏剧出版社出版。80年代担任《中国大百科全书 戏曲曲艺》卷文学分支副主编；又参加国家重点科研项目《中国戏曲通论》的集体编写，执笔《戏曲的艺术形式》和《戏曲的艺术方法》两章，该书于1989年由上海文艺出版社出版，张庚、郭汉城主编。90年代与苏国荣担任院重点科研项目《戏曲史论丛书》执行主编，审定书稿12种，均由文化艺术出版社出版。

主要成果：个人出版著作5种：《戏曲与戏曲文学论稿》（22万字），1986年中国戏剧出版社出版；《戏曲意象论》（20万字），1995年文化艺术出版社出版；《戏曲的美学品格》（40万字），1996年中国戏剧出版社出版；《戏曲作品与戏曲形态研究》（26万字），2013年文化艺术出版社出版；《近现代戏曲史论批评家丛谈》（27万字），2021年中国戏剧出版社出版。与颜长珂合作主编《古典戏曲十讲》（17万字），1986年中华书局出版。又担任《中国京剧百科全书》“京剧研究”分支主编，编审条目200余条，全书于2011年出版。