

您的位置：[学人论戏](#) - [刘家思专栏](#) - [正文](#) [\[返回\]](#)

自然真挚，平实亲切——评澳门第十八届艺术节的戏剧《上海屋檐下》

14 | 27

作者:刘家思 来源:作者赐稿 时间:2008-9-16 7:26:08 浏览:388次

子栏目导航

- ▶ [谢伯淳专栏](#)
- ▶ [厉震林专栏](#)
- ▶ [杨孟衡专栏](#)
- ▶ [苏琼专栏](#)
- ▶ [刘祯专栏](#)
- ▶ [胡开奇专栏](#)
- ▶ [高益荣专栏](#)
- ▶ [李时学专栏](#)
- ▶ [刘家思专栏](#)
- ▶ [陈吉德专栏](#)
- ▶ [夏写时专栏](#)
- ▶ [桂迎专栏](#)
- ▶ [杨伟民专栏](#)
- ▶ [陈友峰专栏](#)
- ▶ [黄振林专栏](#)
- ▶ [元鹏飞专栏](#)
- ▶ [顾聆森专栏](#)
- ▶ [吴敢专栏](#)
- ▶ [李祥林专栏](#)
- ▶ [车锡伦专栏](#)
- ▶ [阎立峰专栏](#)
- ▶ [马建华专栏](#)
- ▶ [王晓华专栏](#)
- ▶ [孙柏专栏](#)
- ▶ [胡金望专栏](#)
- ▶ [苏子裕专栏](#)
- ▶ [胡德才专栏](#)
- ▶ [伏涤修专栏](#)

2007年5月6日，一部再现上世纪30年代上海社会底层生活图景的经典话剧《上海屋檐下》在何黎婉华庇道演艺剧院成功演出，将澳门第十八届艺术节的戏剧艺术水平作了出人意料的展示，给在场的领导、专家和观众以深深的艺术感染，显示了第十八届艺术节高起点的审美品位，也是澳门演艺学院戏剧学校献给百年话剧纪念的一份厚礼。

《上海屋檐下》是著名戏剧家夏衍1937年创作的代表作。全剧通过对挣扎在上海一所典型的弄堂房子里的五户人家灰暗生活片段的描写，以“人生的零碎”，横切面地讲述了处于社会底层的小市民和贫苦知识分子的“几乎是无事的悲剧”，深刻地展示了那个时代的社会真貌，体现了夏衍戏剧的现实主义特色。但是从诞生以来，舞台演出很少，原因是将这部名著搬上舞台有很大的难度。虽然这部作品当初是应“业余实验剧团”的预约而写的，但作者一改当时流行的“情节戏”、“服装戏”的写法，“完全地不顾虑到这剧本的商业上的成功”，即没有考虑戏剧的剧场演出的要求，无论是情境气氛的营造还是舞台的调度以及人物性格的表现等等，都具有极大的难度。排演这部戏，导演和演员都将面临技艺与功底挑战与验证。正是这样，还没有演出之前，我还有几分担忧，对林克欢老师说“会不会出戏”？先生也坦然回答要看导演和演员如何把握和处理。然而，这次演出却取得了出人意料的成功，令我们非常喜悦。

整场演出，将1937年春天上海动荡社会之中的底层小市民生活的苦闷、悲哀和失望做了出色的展示。小学教师赵振宇一家住在灶披间，生活困难，勉强度日，常为琐事而争吵；知识分子黄家楣一家住在亭子间，因为失业，生计无着，夫妻长生口角；住在前楼的施小宝，因夫不归，沦落为娼，时而遭到流氓的威逼；老报贩住在阁楼上，因战争失子，无依无靠，孑然一身，精神失常；住在客堂间的小职员林志成在生活与情感的双重压迫之下与杨彩玉同居，总是受到良心谴责，背上了沉重的负罪感……可以说，那种忧郁的天气，忧郁的情感，狭隘的感情磨擦和人事纠纷，在导演精心的把握与调度，演员认真的感悟、深情的投入与执着的表演之中得到了充分的表现与张扬，人物被演绎得栩栩如生，性格丰满。无论是三个主要人物林志成、杨彩玉和匡复，还是次要人物赵振宇及其妻，黄家楣和桂芬以及穿插人物施小宝与李陵碑，都活脱脱地活跃在舞台上。他们那种复杂的情感，矛盾的心理，面临人事纠纷与生活困境的无奈、无助的焦虑和痛苦，都给了观众比较理想与切实的感染与打动。从林志成在匡复出狱后的自责、悔恨与无地自容，到杨彩玉无法取舍面前的两个男人的情感痛苦与挣扎，到饱经患难、身心疲惫的匡复找到妻女后的高兴、颓然、昏乱，到乐天安命、好为人师、常常用“比上不足，比下有余”来麻醉自己和开教他人的赵振宇对妻对人的无奈、理解、同情以及对孩子们的爱心，再到赵妻的吵吵闹闹、愁穷哭苦、牢骚满腹、迁怒他人和爱沾小便宜，黄家楣的善良怯懦、痛苦呻吟、绝望挣扎、典当敬父和桂芬的温良娴熟、克勤克俭、孝老爱夫，以及施小宝温的善大方、柔弱无告、求助无门与欲哭无泪，和李陵碑的痴痴癫癫，孤独困苦等等，都产生了强烈的艺术张力。正是这样，全剧虽然没有曲折离奇的情节和尖锐激烈的冲突，但却能深深地打动观众的情感，形成了强烈的剧场性，艺术效果很强烈。

纵观全剧，人物的内心变化步步深入，富有层次感，剧情的推进井然有序，气氛的渲染烘托适时适度，显得节奏鲜明；而且始终把握好了主线与副线的交织，做到了主场与穿插的一体，场内表演与场外陪衬的紧贴，显得

结构严密，呼应自如。

尤其还要指出的是整场演出显示了一种悲喜交织的审美追求。这种特征，在《少年十五二十时》中已经有了较为突出的表现，但这一次的演出中显得更加突出、明显和成熟。《少年十五二十时》是一部轻喜剧，喜中略现一点悲情是较好处理的，但《上海屋檐下》是一个情感十分沉郁的悲剧，要在悲中融进喜剧因素是比较难的，而且喜剧因素往往会不自觉地消解悲剧的意蕴。但傅月美导演的处理避免了这个问题。她在人物的主导性格和动作表现中挖掘出一种喜剧性细节予以表现，不仅强化了一种剧场效果，而且深化了戏剧的悲剧蕴含。如赵妻与施小宝的摩擦，李陵碑被孩子们围在凳子上的悲唱，赵妻因窥探导致锅糊了，赵振宇的“比上不足、比下有余”的言论反复及其对孩子的诤哄等等都产生了强烈的戏剧效果，给剧场带来了轻松，但始终自然平实，没有雕琢与强为的痕迹。

这场演出使导演、演员乃至整个剧组都经受了一次艺术的考验与提升，进一步凸显了自然真挚，平实亲切的艺术风格。这是继《少年十五二十时》的演出之后又一次艺术的精进，一个新的起点，昭示澳门演艺学院戏剧学校出一种新的希望。

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑: admin

相关信息

- 《董生与李氏》剧评
- 《恋爱的犀牛》剧本 剧照和剧评
- 《生死场》剧本 剧照 剧评
- 第十届中国戏剧节戏剧评论
- 视觉盛宴中京剧魅力的弱化——评京剧《丝路花雨》

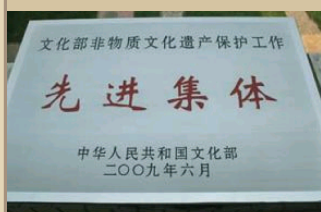
- ▶ 林婷专栏
- ▶ 陈军专栏
- ▶ 吴保和专栏
- ▶ 叶志良专栏
- ▶ 叶明生专栏
- ▶ 吴新雷专栏
- ▶ 康保成专栏
- ▶ 徐大军专栏
- ▶ 谢柏梁专栏
- ▶ 陈维昭专栏
- ▶ 苗怀明专栏
- ▶ 袁国兴专栏
- ▶ 赵晓红专栏
- ▶ 孙书磊专栏
- ▶ 朱恒夫专栏
- ▶ 徐子方专栏
- ▶ 陆林专栏
- ▶ 陈美林专栏
- ▶ 范丽敏专栏
- ▶ 刘水云专栏
- ▶ 苏涵专栏
- ▶ 车文明专栏
- ▶ 周宪专栏
- ▶ 李伟专栏
- ▶ 俞为民专栏
- ▶ 陈多专栏
- ▶ 孙惠柱专栏
- ▶ 刘淑丽专栏
- ▶ 吕效平专栏
- ▶ 黄仕忠专栏
- ▶ 王宁专栏
- ▶ 解玉峰专栏
- ▶ 田本相专栏
- ▶ 廖奔专栏
- ▶ 吴戈专栏
- ▶ 周宁专栏
- ▶ 周安华专栏
- ▶ 赵山林专栏
- ▶ 黄鸣奋专栏
- ▶ 陈世雄专栏
- ▶ 彭万荣专栏
- ▶ 周靖波专栏
- ▶ 施旭升专栏
- ▶ 宋宝珍专栏
- ▶ 王兆乾专栏
- ▶ 胡星亮专栏

- ▶ 马俊山专栏
- ▶ 董健专栏
- ▶ 郑传寅专栏
- ▶ 郑尚宪专栏
- ▶ 邹元江专栏
- ▶ 刘平专栏
- ▶ 胡志毅专栏
- ▶ 陆炜专栏
- ▶ 朱栋霖专栏

热门图文



头顶四两青纱人呼 ..



山西师范大学戏曲 ..



古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 主流话语的放声与竖 ..
- 自然真挚，平实亲切 ..
- 《雷雨》与神话原型 ..
- 刘家思简介
- 论郭沫若历史剧的审 ..

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址：厦门市海韵园科研楼（2）201

联系电话：0592- 传真：： Email：

页面执行：93.750毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007