

第四届亚洲戏剧教育研究国际论坛举行第二场研讨会

2009年5月19日下午2点，第四届亚洲戏剧教育研究国际论坛第二场研讨会在中央戏剧学院北剧场举行。会议由香港演艺学院蒋维国教授和澳大利亚国立戏剧学院伊杰尔·凯普斯特先生主持，日本大学艺术学部演剧学科副教授熊谷保宏、韩国中央大学媒体公演影像大学演剧学科讲师白楠永、中国香港演艺学院戏剧学院黄婉萍、韩国中央大学校媒体公演影像大学演剧学科兼任教授李惠贞、中国云南艺术学院院长吴卫民、中央戏剧学院戏剧文学系教授麻文琦就自己的论文进行了发言。熊谷保宏的发言主题是《戏剧教育的发展与应用戏剧》，面对将近一个世纪形成的教学体制和逐渐完善的硬件设施，大学的戏剧专业应是在培养职业专才以外另辟蹊径担负其教育的功能与责任。应用戏剧作为实践戏剧的胚胎，与其说是被教育机关制度化的课程，还不如解释为是经过整理的学问体系更为合适。白楠永的发言主题是《演剧教育中存在的问题与对策》，他认为戏剧教育最重要的是戏剧系学生彻底的自我认识和自我开发以及戏剧学科的教师们对学生一如既往的关心。即戏剧学科老师应正确了解并掌握每个学生对戏剧领域中的不同兴趣和潜质等。戏剧学科（导演、表演专业）的毕业生也可以从事戏剧评论、教育、企划等其他领域的工作。黄婉萍的发言主题是《三个学生，三种角度看香港戏剧教育》，香港演艺学院的戏剧艺术硕士包括导演、表演、编剧和戏剧教育四个专业。课程旨在培养出能设计、统筹、实行在剧场内外进行的教育性戏剧活动的人才，以培养剧场人才为最终目标的活动。李惠贞的发言主题是《企划制作专业学生的制作实习教育现状》，以作家与导演为中心的演出艺术逐渐走向产业化道路，企划制作人的作用日益扩大。为适应这样的时代发展趋势开设了“企划制作”专业。包括戏剧专业类课程、企划制作理论类课程和企划制作专业实践类课程。着重介绍了戏剧制作实习课程本学科把教学重点放在学生亲自参与演出制作的整个过程，为学生提供与多专业以外的国外艺术家见面、合作、演出现场共同工作的机会。吴卫民的发言主题是《戏剧活动与教育活动》，包括了戏剧活动与教育活动的相似与不同、互动基础以及戏剧应该意识到在社会教育领域里的巨大开拓发展空间，要调整专业结构以适应社会发展现实需求的问题。应该注重培养戏剧应用学科的人才，使专业戏剧人才就业领域之外的广大戏剧应用空间对戏剧应用人才的需求得到满足。麻文琦的发言主题是《我们需要一种怎样的戏剧教材——以编写“经典剧目分析”教材为例》，其中探讨了戏剧经典作品的阅读和分析，是戏剧教学中一个必不可少的教学内容。而编写这样的教材，应确立一种新的编写思路，包括认识的转变、重温教育传统以及“平等对话”、“游历起兴”和“自主生成”三种原则在教学中的落实。