



师资队伍

FACULTY LINEUP

→ 教授(研究员)

→ 副教授(副研究员)

→ 讲师

→ 行政教辅老师

→ 离退休教职工

硕士生导师

当前位置: 首页 > 师资队伍 > 副教授(副研究员) > 硕士生导师 > 正文

吴民

发布时间: 2019年02月28日 浏览量: 6616

姓名:吴民
职称:副教授/副研究员
导师情况:硕士生导师
行政职务:
学位:博士
邮箱:
电话:
传真:
研究方向:

个人简介:

本人吴民，1985年出生，江西临川人，中国艺术研究院戏剧学博士，上海戏剧学院博士后。系四川大学文学与新闻学院影副教授，教授《中国戏剧史论》、《外国戏剧史论》、《民族民间戏剧研究》、《影视戏剧专题》等本科生，硕士研究生课程，为四川大学优秀青年骨干教师（2013年度）。本人早年毕业于上海体育学院，学习体育新闻与足球双专业，曾参加亚洲青年足球教练员岗位培训，并结业。曾为国家一级裁判员，运动员。

2009年，本人考入中国艺术研究院戏曲研究所，师从何玉人研究员，攻读戏曲戏曲学博士学位，专业方向为“戏曲生态学”。攻读博士学位期间，本人先后参与了“文化部资源分享工程·中国秦腔史”、“中国非物质文化遗产资料库·秦腔”、“昆曲艺术大典·历史理论典”、“昆曲口述史”、“京剧艺术大典”、“梅兰芳大觀”等專案的研究工作，先後走訪西北五省，江南，西南，東南沿海等地調研戲曲藝術和民族非物質文化遺產。對秦腔、昆劇、梨園戲、高腔、木偶與皮影、大腔戲等劇種進行了深入研究，發表了相關文章。

多年來，在對戲曲生態和二十世紀鄉土·都市二元文化的歷史形態演進進行系統研究，對近代江南文化，巴蜀文化，嶺南文化，徽州文化，瀟湘文化，閩南文化等地域文化有較為系統深入研究，但是對於齊魯文化，一直較為陌生，因此特別希望能夠有機會參加此次研習。

主要學術榮譽:

第五屆王國維戲曲論文獎，2010年，中國戲曲學會，中國藝術研究院戲曲研究所頒發，獨立。

田漢戲劇評論獎二等獎，2015年，中國田漢研究會，田漢戲劇獎評委會頒發，第一獲獎者。

科研專案:

戲曲生態學視域下的戲曲發展策略研究，中央直屬高校科研啟動專案，2012年至今，3萬，獨立。

新文學與近代戲曲生態演變研究，中央直屬高校科研經費專案，2015年至今，0.5萬，獨立。

學術論文:

- 1前海學派是個什麼學派——兼與南京大學陳恬博士商榷貴州大學學報2015、5 C刊
- 2政治禁演與民間風情的悖謬——建國初期“壞戲”藝術趣味重估。戲劇(中央戲劇學院學報)2015年3期 C刊
- 3筆記小說中的戲曲原型演繹及其對當下的啟示戲劇文學2014年12期 北大核心
- 4一次成功的藝術探索——論現代川劇《塵埃落定》的創新與突破新疆藝術學院學報2014年第3期。
- 5我們今天怎樣教戲曲——《北洋畫報》關於中華戲專資料的現代啟示戲劇文學2015年3期 北大核心
- 6魯迅戲曲觀及其對當下的啟示——兼與南京大學陳恬商榷戲劇文學 2015年6期北大核心
- 7論川劇變臉的生態困境與應對措施戲劇文學2014年3期北大核心
- 8從《清稗類鈔·戲劇類》看清末戲曲生態及其流變新疆藝術學院學報2014、1
- 9吉劇對中國當代戲曲生態的啟示戲劇文學2014年7期北大核心
- 10蹦蹦戲在上海戲劇文學2014年7期 北大核心
- 11戲曲生態學的學科界定與發展方向戲劇文學2013年6期北大核心
- 12新時期戲曲美學體系的建構初探人大複印資料(舞臺藝術)全文轉載原載戲劇文學 2013年3期 B刊
- 13川劇振興30年的得失與檢討戲劇文學2013年9期 北大核心
- 14拿什麼拯救你——20世紀戲曲的兩次重大變革及其對當下的啟示戲劇文學2013年11期 北大核心
- 15從《陶庵夢憶》看明末戲曲審美及其演變戲曲研究2011年1期, C刊, 專業權威
- 16論“場上之曲”的非文學性——陳多戲曲美學思想初探戲劇文學2009年1期 北大核心
- 17 中國戲曲生態重構的都市路徑芻議——以悅來茶園為切入點 戲劇文學 2016年2期 北大核心
- 18 鬧熱、風情、奇趣——《牡丹亭·勸農》的審美本質論考 湯顯祖研究2016第1期

成果情况

获奖情况

科研项目

人才培养

其它情况

上一页: 王长林

下一页: 伍晓冀

