



张民

研究员

张民，原名张维民。戏曲研究所研究员，1939年1月生，河南洛阳人，共产党员。1963年毕业于哈尔滨艺术学院音乐系，留校任教。后调哈尔滨师范学院艺术系，任教研室副主任、讲师。1982年毕业于中国艺术研究院研究生部，获硕士学位，留职本院戏曲研究所，后任音乐研究室主任。1989年，参加国家重点科研项目30卷本的《中国戏曲音乐集成》编辑工作，任总编辑部副主任。中国戏剧家协会会员，中国音乐家协会会员，中国戏曲音乐学会理事、副秘书长。

主要从事戏曲音乐教学和研究工作。通过编写《京剧音乐》、《现代京剧音乐常识》教材，对京剧传统音乐及现代戏音乐作了全面、系统的研究。同时，还从事一些音乐创作活动，作有交响诗《花木兰》，歌曲若干首。参加国家重点科研项目《中国戏曲通论》的资料工作，在国家重点科研项目《当代中国戏曲》一书中，承担戏曲音乐一章的编写任务。近年又开始对梅兰芳唱腔进行研究。

主要成果：参加《中国戏曲音乐集成》的北京卷等22卷的审稿工作，并担任湖南卷、黑龙江卷、山西卷、宁夏卷、辽宁卷、贵州卷的责任编辑，总计审稿约6000余万字。已出版专著有《京胡伴奏研究》（8.1万字），1993年文化艺术出版社出版。已发表的论文共10万余字，主要有：《京剧反西皮研究》（4.6万字），收入1985年文化艺术出版社出版的《硕士学位论文集》；《关于二人转艺术形式及其发展问题》（4.8千字），载于《艺术研究》1985年第2期；《试论戏曲程式》（1.3万字），载于《艺术研究》1986年第1期；《戏曲唱腔的时代感》（8.5千字），载于《戏曲研究》第35辑（1990年）；《戏曲与歌剧》（4千字），载于《中国音乐》1991年第1期；《论中国戏曲音乐的特点》（6千字），收入1999年巴蜀书社出版的《东方戏剧论文集》。