



设为首页 | 学校首页

站内搜索.....

提交查

首页

学院概况

学科建设

师资队伍

人才培养

科学研究

党群天地

学生工作

社会服务

校友之家



科学研究

学术动态

您的当前位置: 首页 > 科学研究 > 学术动态 > 正文

研究机构

科研项目

科研成果

学术动态

武汉大学教授彭万荣做客文学院“智慧之光”学术名师系列讲座

发布人: 牛哲妮 日期: 2021-05-30 19:01 浏览数: 443





(通讯员 牛哲妮) 5月29日下午，武汉大学教授，博士生导师，教育部高校戏剧与影视学类教学指导委员会委员，武汉大学表演艺术研究所所长，武汉戏剧家协会副主席彭万荣在文学院216开展“智慧之光”学术名师系列讲座，主题为“唤醒幽忆：戏剧人物的意识建构与呈现”，此次讲座由文学院副院长岳凯华教授主持以及做最后总结。

讲座从“幽忆的界定”、“幽忆的源点及其分类”、“幽忆的现身”，以及幽忆对编剧工作的重大意义四个部分展开，通过对“幽忆”这一概念由表及里的形象化阐释，从理论到实践，对同学们的编剧创作给予指导和帮助。

首先，彭万荣教授试图用幽忆来代替玄奥的无意识和潜意识概念。幽忆是人的意识状态，构成人的基本人格，伴随着人的终生。其次，人的幽忆依据生理构造被彭万荣教授分为三种：来自大脑的理性冲动，来自心脏的感性冲动，和来自羞部的本能冲动。而戏剧人物可以从这三个部分的幽忆进行分析和展开。再次，戏剧人物的舞台行动实际上就是其幽忆对其所碰到的外界环境（人或物）的刺激所做的反应，不断反应的积累，也就成了这样的人。最后，彭万荣

教授认为可以用幽忆去牵引整个戏剧的编剧工作，也可以用幽忆来诠释一切戏剧人物，这是一种有别于传统刻画人物的创新理念和方法。

在提问环节中，学生咨询了有关幽忆与意识，人物形象塑造等问题，彭万荣教授对此一一做出解答，在学生和老师中引起了一阵阵热烈的掌声。

最后，岳凯华教授做了总结，认为彭万荣教授在讲座中通过形象的概念阐述，阐明了幽忆的重要性，并对曹禺《原野》等作品进行了详尽的文本解读，更是从切身经验出发，讲述了戏无处不在以及舞台上戏剧人物的相遇问题。彭万荣教授的这堂讲座可以说是一本有效的编剧指南，为同学们的创作指明了前路，提供了新的方法。

上一条：潇湘集团著名编剧、导演敖芳老师莅临文学院讲学

下一条：重庆大学教授范蓓做客文学院“智慧之光”学术名师系列讲座

【关闭】

Liberal Arts College of Hunan Normal University

版权所有 湖南师范大学文学院 | 地址：中国长沙岳麓山 | 邮编：410081

当前在线人数 7人， 网站访问人数 01586496



关注微信公众号