



走近艺术家·陈美兰：盛开在婺剧舞台上的一朵幽兰

汪静一

她是国家级非物质文化遗产婺剧的代表性传承人，代表作品有《白蛇前传》《穆桂英》《昆仑女》《梦断婺江》等，两度获得梅花奖，两度摘得文华奖，还被评为全国宣传文化系统“四个一批”人才、全国劳动模范、全国“德艺双馨”中青年文艺工作者等。从艺40多年的她，在最红的时候，主动退居幕后，甘当婺剧传承的铺路石。如今，她的艺术生命正在婺剧新生代中不断延伸，其学生已有20余人荣获梅花奖、中国戏剧节优秀表演奖、白玉兰奖等全国大奖。

一出场便是一副惊艳的蛇妖相：像蛇一样扭动着又细又长的脖子，继而行蛇步、斗蛇眼、弹蛇舌、摆蛇头、缠蛇形……几十年来，提起婺剧，观众总会想起《白蛇前传》，提起《白蛇前传》，陈美兰那令人叹为观止的蛇人一体的舞姿，总会浮现在很多戏迷的脑海中。

1989年，在婺剧《白蛇前传》中，饰演小青的陈美兰一炮走红，为婺剧拿下第一个梅花奖。那年，她25岁。十八年后，陈美兰“梅开二度”，实现了婺剧“二度梅”零的突破。从此，“陈美兰”这个名字便跟婺剧紧紧地联系在一起。

从艺40余年，陈美兰把生命中最宝贵的时光留给了舞台，塑造出一系列令人印象深刻的艺术形象，除了疾恶如仇的小青，还有英姿勃发的巾帼英雄穆桂英、爱憎分明的西域昆仑女、深明大义的才女柳彦卿、娇羞扭捏的小尼姑、善良悲苦的洪苏秀、一代女皇武则天……陈美兰的骨子里有一种极大的创造性勇气，不断挑战艺术创造力的极限。已故著名戏曲大家郭汉城就曾这样评价，陈美兰作为一个戏曲演员，能横跨花旦、闺门旦、刀马旦、青衣、老旦等不同行当，创造出鲜活的人物形象，十分不易。

作为一朵盛开在婺剧舞台上的幽兰，陈美兰说，她的快乐来自舞台，动力来自观众。几十年来，她下农村、进工厂、入社区，平均每年演出100多场，足迹遍布浙江各地。很多农村观众一听说陈美兰要来演出，为了能抢到好的位置，会提前几个小时赶到现场“占座”，有的甚至翻山越岭走十几里山路赶来。那些没“抢到”座位的观众，就站着看，一站就是四五个小时，连晚饭也顾不上吃。

陈美兰深知，作为地方戏的婺剧，是一门生于勾栏瓦舍、长于田间市井的艺术，观众永远是自己的衣食父母，所以她始终把观众放在心里最重要的位置。有一年在义乌农村演《昆仑女》，对手演员在表演刀术时，不小心砍到了陈美兰左眼眼角。被砍处顿时血流如注，陈美兰的左眼一下子什么也看不见了。“别演了，快去医院！”观众担心地劝道。可脸上挂满了血的陈美兰，依然忍着剧痛演完全场。让人没想到的是，第二天左眼包着纱布的她又登台了。没法化妆，她就在台上清唱，只为“不让观众失望”。

陈美兰的心里总装着戏、装着观众。每次演出，她的化妆包里除了油彩、粉底、画笔，还常备润喉片和安定片。润喉片自不待言，带安定片是因为每晚演出结束后，她的脑子里仍不断过着戏里的场景，必须吃安眠药才能入睡。多少年后，再次回忆起演出中的点点滴滴，早已荣誉加身的陈美兰说：“金杯银杯不如观众的口碑，观众的掌声，是对我最好的褒奖。”

几十年来，作为金华地方戏的婺剧，从濒临“人亡艺绝”到演遍浙江、走向全国、演到世界50多个国家和地区，形成了享誉戏曲界的“浙婺现象”。2021年9月15日，中国戏剧家协会正式发出倡议，号召全国戏剧界向陈美兰所在的浙江婺剧艺术研究院（浙江婺剧团）学习。

作为当代婺剧的领军人物，每每被问及婺剧的成功密码，陈美兰谈得最多的关键词是“传承”二字。“一个剧种的发展，要靠一代又一代人的不断努力。我们要甘为人梯，为后起之秀的脱颖而出创造条件。”陈美兰说。

二十多年前，在艺术人生的巅峰期，陈美兰慨然将舞台让给学生杨霞云、巫文玲、陈丽俐等青年演员，让他们担纲主演自己的代表作《昆仑女》《白蛇前传》《穆桂英》等，推出了一系列红遍大江南北的青春版婺剧作品。

为了让青年演员快速成长，陈美兰还带领他们不断编演新剧。2012年，“陈美兰新剧目创作团队”被浙江省委省政府命名为浙江省重点创新团队。接着，他们陆续创排了《铁血红颜》《血路芳华》《郑义门》《清澈的梦想》《信仰的味道》等新剧目。陈美兰也入选了文化部“中华优秀传统文化传承发展计划”“名家传戏——当代地方戏名家收徒传艺工程”，还当选为首批“浙江省文艺名家孵化计划”戏剧类专业素养导师。

清人吴永嘉在《明心鉴》中有云：“盖闻古之学者必有师，此非特传道为然也，而学艺亦然。学艺之始，必贵择师，师善则弟子受其益。”在陈美兰这位良师的悉心指导下，杨霞云等一批青年婺剧演员迅速成长，其中已有20余人荣获梅花奖、中国戏剧节优秀表演奖、白玉兰奖等全国大奖。虽然陈美兰已退居幕后，但她的艺术生命却在婺剧新生代中不断延伸。

（作者：汪静一，系浙江师范大学音乐学院副院长、教授）

点击：140 发布：2022-02-16 09:44 责编：linxingzi 来源：光明日报

【版权声明】本网页中图片引用自网络的，如有版权方烦请及时联系我们删除，谢谢！ 【联系我们】010-68900123

相关文章

- 晋剧表演艺术家栗桂莲委员：加强地方戏曲保护传承力度
- 代表委员履职故事·籍薇委员——传承曲艺 潜心育人
- 小剧场戏曲蒸蒸日上
- 广东戏在东南亚的“在地化”
- 沧海遗珠焕发新生机 安徽铜陵市挖掘恢复枞阳腔
- 传统艺术 创新讲述 戏曲文化节目《最美中国戏》第一季圆满收官
- 2022年新年戏曲晚会精彩纷呈



北京國學時代文化傳播股份有限公司

