



杨洪涛：现实题材影视将持久赢得观众的心

来源：光明日报

2019-07-01

浏览量：837

分享到：

在2019年上海国际电影电视节上，主旋律电视剧《大江大河》收获白玉兰最佳电视剧奖。而从各大公司公布的片单来看，往年大热的古装、玄幻、武打类剧集纷纷遇冷，反映时代精神、聚焦现实生活的现实题材影视创作热力回潮。从《大江大河》到《破冰行动》，这些优秀的现实题材作品，从细微处还原生活质感，用大视野纵览时代潮流，以令人信服又富有戏剧性的故事铺排，实现了价值引领、艺术引领和娱乐引领的有机统一。

价值引领是开启艺术之门的密钥。失去对时代精神的追求，失去对真善美的探寻，失去对人类灵魂的雕琢，所谓的艺术创作将沦为顾影自怜的病秧子或者神秘兮兮的玄学家。有的作品用伪现实主义手法包装现实题材，擅长离奇化的故事演绎，喜好极端化的人物设置，追逐畸形化的情感关系，迷恋奢侈化的物质生活。这些作品，距生活太远、与现实背离，制造颓废而自我放逐的情绪，撩拨对金钱和欲望的崇拜。须知，现实题材创作只有在价值引领层面占领精神高地，给人以情怀灌注和能量蓄积，才能够赢得观众由衷的赞许和期盼。《最美的青春》里有矢志不渝的信仰追求，《鸡毛飞上天》里有事业与爱情的倾情守望，《大江大河》里有追梦者的创业蓝图，《破冰行动》里有正义与邪恶的终极对决。这些作品真切地书写了新时代中国人的精神风貌与价值追求。

艺术引领是实现价值引领的必由之路。艺术引领也是文化自觉意识和文化自律意识的体现。好的现实题材创作要以现实主义为创作原则，自觉吸纳浪漫主义、英雄主义等艺术之光。在创作中，既要有生动的现实写照，又要有浪漫的生命理想。《最美的青春》高擎信仰的大旗，讲述知青们在人迹罕至的塞罕坝植树造林的辉煌伟业，书写颇具浪漫主义和理想主义的青春赞歌。《破冰行动》呼应现实语境，以颇具英雄主义的笔触，描写英勇果敢的缉毒干警与穷凶极恶的毒贩们的殊死较量。娴熟的现实题材创作要有思想穿透力、审美感悟力和生活洞察力，要从时代洪流与历史切片中发现故事线索，寻找人物原型，挖掘生活真相。要从小切口破题，以多角度解题，用大情怀点题。《正阳门下小女人》以小酒馆女老板的心路历程为写照，在从解放初期到改革开放的较长时间跨度里，全面展现勤劳、睿智、善良、包容的中国女性风采。《麦香》从军嫂的角度讲述复转军人和军属的创业故事，以充满泥土芬芳的叙事基调自觉守卫着精神家园。

娱乐引领是检视艺术功力和创作智慧的放大镜。娱乐是艺术的缘起和基本功能，影视艺术失去了娱乐性就失去了它最初的目的。所谓娱乐引领是指引领受众的娱乐情趣，抵制低级趣味，倡导正向娱乐。须知，娱乐并不等于感官刺激和哈哈大笑，那些能够减压释怀、滋养心灵的娱乐产品功效更为长久。从实操的角度讲，创作高举高打、艰深晦涩的作品或者挤眉弄眼、哗众取宠的作品或许都不难，难的是如何把作品的价值引领、艺术引领与娱乐引领有机统一。而这个有机统一在现实题材创作中尤为难以实现。

荆学民：坚定政治自信，
中国网络空间安全协会
百校代表研讨艺术与传
理工学部中文新闻自动
我校脑科学与智能媒体
理工学部举办“科研改
2016中韩传媒产业论坛
全国百所示范性高职院
2016第三届音乐产业高

课题大观

中国特色政治传播理论与策



摘要：巨
《中国传
体系研
传播为
课题，世

中国影视文化软实力提升的战
存储产品及系统性能测试评价
分布式宽带业务制作协同环境
基于统计模型与运动基的物体
新一代宽带无线移动通信网
媒体大数据内容聚合、分发和

与武侠片的侠骨柔情和谍战剧的波谲云诡相比，现实题材创作仿佛从一开始就失掉了许多娱乐性。如果为了娱乐而过度“加戏”又容易价值失衡和艺术失真。如何辩证把握其中的分寸和火候，考验着创作者的智慧。好的现实题材作品，往往能够在现实生活中寻找到动人的故事和有趣的灵魂，然后进行艺术加工，以兼具娱乐性和类型化的表现手法呈现给观众。《都挺好》聚焦颇具典型性和代表性的人物关系，把寻常家庭面临的焦虑与困惑以富有戏剧性和代入感的叙事手法讲述出来，既有话题性又有娱乐范儿，受到观众的热力追捧。《破冰行动》中有当红演员，有悬疑桥段，有火爆打斗，又自觉摒弃低级趣味，完成价值提升，充分实现了娱乐诉求的正向引领。

现实题材作品是最具生活质感、最有现实意义的创作类型。与其他类型创作相比，它更能够影响观众的价值理念、审美趣味和生活方式，而在创作中又有着政策导向与商业诉求、真实性与戏剧性、现实主义与自然主义等沟壑需要弥合。因此，现实题材作品的创作难度相对较高。也正因为如此，每一部优秀的现实题材作品都能够散发出独特魅力并持久地赢得观众的心。

（作者：杨洪涛系中国传媒大学戏剧影视学院副教授、博士）

（编辑：尚新英）

中国传媒大学官方微信



中国传媒大学官方微博

