

首页 >> 资讯 >> 综合 >> 综合新闻

西藏传统八大藏戏数字化工作完成逾半

2017年07月31日 10:01 来源: 光明日报 作者: 尕玛多吉

字号

打印 纠错 分享 推荐

光明日报拉萨7月30日电 记者尕玛多吉日前从西藏自治区藏剧团获悉,传统八大藏戏之一的《朗萨雯蚌》的数字化工作已接近尾声,加上此前完成的《白玛文巴》《诺桑法王》《卓瓦桑姆》三部戏,西藏传统八大藏戏的数字化工作已完成一半,剩余四部藏戏的数字化工作将在2020年全部完成。

藏戏,是藏族戏剧的泛称,是一门集歌舞、表演、说唱、文学于一体的综合艺术。在历史演进过程中,藏戏逐步形成了《诺桑法王》《苏吉尼玛》《朗萨雯蚌》《卓瓦桑姆》《智美更登》《白玛文巴》《顿月顿珠》和《文成公主》八大经典传统剧目。

“传统八大藏戏都是广场戏,演出时间比较长,一部剧往往要表演好几天,对于现代观众来讲,容易导致视觉疲劳,对藏戏的发展及传播造成很大影响。”西藏自治区藏剧团团长班典旺久表示,为解决传统八大藏戏发展中的瓶颈,从2013年开始,西藏开始启动八大传统藏戏数字化项目,根据现代戏的标准及节奏进行舞台化改编,将传统藏戏演出时间控制在两个小时左右,并在此过程中完成剧种文献、资料数字化影像化保存工作,为后人继承创新留下依据标准。

分享到: 0 转载请注明来源: 中国社会科学网 (责编:韩卓普)

相关文章

- 人类非遗项口藏戏《霍岭之战》在青海黄南首演
- 中国藏区15支剧团会演人类非遗项口藏戏
- 西藏藏戏普查登录工作基本完成 全区藏戏队147支
- 西藏八百年前“戏剧之祖”再焕生机
- 国家级非遗西藏传统八大藏戏剧本编写完成
- 文化简讯:山东2002个文化场馆将免费对外开放
- 非物质文化遗产在西藏世代更迭中持续上演



我的留言

进入讨论区 关注社科网官方微博 视频 图片

用户昵称: 社科网网友 (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



Comment input area with a character count of 3874

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条, 总共0条

查看全部评论

