

[首页](#)[ATEC介绍](#)[学术动态](#)[活动规划](#)[出版刊物](#)[ATEC新闻](#)

出版刊物

[首页](#) > [出版刊物](#) > [国际论坛](#)

■ 《中日韩舞台美术作品集》创刊号

■ 国际论坛

■ 交流年鉴

藤崎周平 艺术大学里实行的戏剧教育课程的现状

藤崎周平

日本·日本大学艺术学部副教授

专业领域:戏剧表演学

主要作品:曾执导过《海鸥》、《蜘蛛女之吻》、《恋爱恐惧症》、等多部优秀剧目。

著作:曾发表《契诃夫的海鸥/导演考察》、《三姐妹/契诃夫论》、《蜘蛛女之吻》等多篇优秀学术论文。

艺术大学里实行的戏剧教育课程的现状

藤崎周平

1. 拥有以学习专业戏剧的学科及专业的日本的大学

在日本以戏剧教育及研究为支柱的艺术系大学并以私立为中心的有几所。从这些大学的教学课程中我们可以分出A和B两种类型。

A类=以(理论)为中心进行教育

B类=以(理论)和(实践)进行教育

属于A类型有“早稻田大学第一文学部”、“明治大学文学部戏剧学专攻”、“成城大学文学部艺术学科”和“共立女子大学文学部艺术学专攻”等。

属于B类型的有a“日本大学艺术学部演剧学科”b“玉川大学艺术学部performing-arts科”c“多摩美术大学造型表现学部映像演剧学科”d“大阪艺术大学舞台艺术学科”e“近畿大学文学部艺术学科舞台艺术专攻”f“京都造型艺术大学艺术学部映像·舞台艺术学科”g“樱美林大学综合文化学群演剧专攻”h“梧桐朋学园艺术短期大学演剧专攻”等。

2. 日本大学艺术学部演剧学科课程的支柱—理论和实践

日本大学艺术系演剧学科创立于1950年,从很早开始就以理论和实践为课程中心进行学校教育,这也成为了其他大学的楷模。日本大学从创办开始,戏剧的知识和技能相持的创造性,创作新的戏剧(没有戏剧)只有从基本教育开始没有别的方法。树立理论和实践相互而立不是一件简单的事,但是,不仅仅只把双方并列起来进行教育,而是要批判地综合找出相互之间的意义。

3. 以共通规范作为地基的8个专业的专门教育

到2006年为止,演剧学科共有8大专业(剧本、导演、表演、装置、灯光、日本舞蹈、西洋舞蹈、剧评),每个专业经过统一考试(笔试)后,实施各专业相关的实际技术考试,从1年级开始不仅是理论教育,而且,以专业为中心进行实践教育。在B类的大学中,制定有专业制度也只有日本大学,各专业的教育可以说这是个特征。

专业的制度是为了让年轻的学生们对各专业领域意识的加强起到了有效的作用,不过,考虑到我国在初、高中教育里并不存在戏剧教育,意识到基础教育的必要性,在1、2年级中,结合各专业设置综合实习的场所,获得戏剧学的共通规范(discipline)也开拓了视野。譬如,1年级的学生们在接受各门的专业和技术教育的时候,通过“戏剧基础实习”的授课有约150名学生组成30名为一组的集体,一边认识集体和个人的关系,一边从戏剧的角度来注意学习实践必要的项目。

4. 实践研究的舞台综合实习

各专业在从1年级到2年级之间，要上4个专业实习课程。以实践课程授课起到主要作用的是各专业综合性地合为一体进行的“舞台综合实习”的舞台制作课程。

这是以学生们为指导中心，以自己的专业来进行实际舞台制作(戏剧·日本舞蹈·西洋舞蹈)。这个发表在大学校内的剧场演出，演出时对外公开。这是面向观众重要的学习的场所。把这个场所作为对日常学习的一种反馈，他们的实践体验和这个动机基于加深。

5. 涵养累进的专门教育

学习了各专业的学生们首先在3年级时，要选择新的专业(讨论发表课程的选择)。除了参加所选的课程的活动同时，还要学习涵养累进的专门教育、戏剧制作活动的更新讨论发表会。讨论发表会从3年级开始，需要进行2年，进入4年级时，可以选择通过在舞台上的实践演出即毕业制作，也可以通过写毕业论文来展示4年的学习成果。

地址：中国北京市东城区东棉花胡同39号 亚洲戏剧教育研究中心办公室 电话：0086-10-84040554 64035626

邮编：100710 邮箱：atecofficebeijing@gmail.com 传真：0086-10-51491815 64016479

..... Copyright© 亚洲戏剧教育研究中心